

Newsweek Polska

Warszawa

24/30-05-21

T. / Nr 21

TEATR

BENIAMIN BUKOWSKI

👍👍👍👎👎

ARIANIE, REŻ. B. BUKOWSKI

NARODOWY STARY TEATR W KRAKOWIE

Inna Rzeczpospolita

BENIAMIN BUKOWSKI, nowy dyrektor artystyczny Narodowego Starego Teatru, przeprowadził na krakowskiej scenie interesujący eksperyment – razem z szóstką aktorów i aktorek na chwilę przywrócił do życia funkcjonującą na przełomie XVI i XVII w. wspólnotę Braci Polskich. Wszystko po to, żeby prowokacyjnie zapytać: **CZY INNA RZECZPOSPOLITA JEST LUB KIEDYKOLWIEK BYŁA MOŻLIWA.**

Spektakl zaczyna się sceną radosnego tańca. Później postaci ubrane w jednakowe czarne kostiumy z epoki zajmują rząd

krzeseł ustawionych w pustej, jasnej przestrzeni. W kolejnych scenach aktorki i aktorzy za pomocą kilku prostych papierowych rekwizytów (korona, czapka błazna, papieska tiara) odgrywają historyczne postaci. Opowiedziane z dystansem i dowcipnie dzieje polskich arian na tle europejskiej reformacji stają się opowieścią o kraju tolerancji i swobody, świeżych umysłów, z otwartymi ramionami wi-

tającym przybyszów, do którego z całej Europy ściągają wszelkiej maści odszczepieńcy i wolnomysłicile. I o tym, jak ta na poły wyśniona, otwarta Rzeczpospolita ostatecznie przegrała w starciu z wstecznym rzymskokatolickim obkurantyzmem. I ta przestroga przed sojuszem ołtarza z tronem – mocno wybrzmiewająca w finale spektaklu Bukowskiego – jest nader aktualna.

MICHAŁ CENTKOWSKI

