



TEATR

INSTYTUT GOETHEGO 🍷🍷🍷🍷🍷

REŻ. CEZARY TOMASZEWSKI TEATR DRAMATYCZNY W WAŁBRZYCHU

Zakochani na zabój

PODCZAS UROCZYSTEGO CZYTANIA „**CIERPIEŃ MŁODEGO WERTERA**” na zamku Książ w Waldenburgu dochodzi do serii tajemniczych zgonów. Zamknięci w pałacowym wnętrzu goście pana Goethego próbują rozwiązać kryminalną zagadkę.

Zgrzebnie udająca XIX-wieczne salony scenografia, kostiumy z epoki oraz wytworne dialogi sugerują jakąś smętną powtórkę z historii teatru. Na szczęście

szybko okazuje się, że Cezary Tomaszewski serwuje widzom raczej dowcipny pastisz w formie musicalu kryminalnego, luźno inspirowanego powieścią Agathy Christie. Dyskretną przewodniczką scenicznych przygód bohaterów, zaczytanych w losach nieszczęśliwego kochanka, jest nieodrywająca się właściwie od pianina czarnoskóra pokojówka Pani Gefühl (znakomita Weronika Krówka). Jej gra

nie tylko buduje nastrój, towarzysząc nagłym zwrotom akcji, ale właściwie wyznacza rytm spektaklu. Podobnie jak popularne, acz przewrotnie zaaranżowane przeboje miłosne w wykonaniu wałbrzyskich aktorów, stanowiące klucz do rozwiązania fabularnej zagadki. Mogłoby ich być nawet więcej, wszelkie bowiem niedostatki inscenizacji nikną wobec zmysłowego przeboju „Je t’aime” w bravurowo beznamietnym wykonaniu Sary Celler-Jezierskiej i Piotra Tokarza, czyli Panny Leere i Generała Dranga.

MICHAŁ CENTKOWSKI