



Zbrodnia z premedytacją
T.V

„GLOB”

SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

RZECZPOSPOLITA

02-015 WARSZAWA

Pl. Starynkiewicza 7

Nr 6.....8 m.01-99.

teatr

przedstawia – Jacek Lutomski

ZBRODNIA Z PREMEDITACJĄ STUDIO TEATRALNE DWÓJKI

■ Choć opowiadanie Witolda Gombrowicza „Zbrodnia z premedytacją” pochodzi z debiutanckiego zbioru „Pamiętnik okresu dojrzewania”, można w nim znaleźć tropy prowadzące do napisanej cztery lata później powieści „Ferdydurke”, która przyniosła mu sławę. Niespełna trzydziestoletni autor już w tym opowiadaniu szuka związku, zachodzącego między człowiekiem, jego zachowaniami i reakcjami, a pełnioną przez niego rolą społeczną i zawodową. Gombrowicz w całej swojej twórczości szczególnie bezwzględnie piętnował wszelką pozę, bufonadę i sztuczność. Najlepiej wychodziło mu to, gdy opowiadał w swoich dramatach czy powieściach o różnego rodzaju urzędnikach (dworskich lub państwowych), którzy tracili ludzką tożsamość, a zostawały im tylko reakcje biurokratów. Przeżył takiemu widzenia świata mamy właśnie w „Zbrodni z premedytacją”. Opowiadanie to zaadaptował na scenę Łódzkiego Teatru im. Stefana Jaracza Zbigniew Brzoza – utalentowany reżyser młodszego pokolenia. Premiera odbyła się przed trzema laty i spektakl został wy-

soko oceniony m.in. na Międzynarodowym Festiwalu Gombrowiczowskim i Warszawskich Spotkaniach Teatralnych.

Sędzia śledczy H. przybywa do posiadłości swojego szkolnego kolegi. Ale nikt na niego nie czeka, nikt się z nim nie wita, a miejscowi zachowują się dziwnie. Urzędnik wymiaru sprawiedliwości nabiera podejrzeń, które już go nie opuszczają do końca sprawy. Źródła wszystkich jego późniejszych reakcji leży w dumane upokorzenie i konfuzja, których doznał na wstępie. A przyczyna owych dziwnych zachowań wydaje się tyle tragiczna, co i jak najbardziej normalna. Oto gospodarz domu – pan K. zmarł właśnie minionej nocy i stąd całe zamieszanie z powitaniem. Ale teraz w H. budzi się pies śledczy – jest trup, musi więc być i morderca. Powołując się na Dostojewskiego śledczy powie, że zbrodni trzeba wymyślić, opracować. I ochoczo bierze się do roboty. Rutyna postępowania dochodzeniowego zderza się z obrzędami śmierci.

■ Czwartek, 14 stycznia, TVP 2, godz. 23.10