

Kaleidoscope

WARSZAWA

M.	Nr	10	10-2001
----	----	----	---------

New Polish operas

In the year of its 40th anniversary and the 400th anniversary of opera, the Warsaw Chamber Opera is organising the 1st Festival of Polish Contemporary Operas (6–30 October). The Festival programme includes premieres of operas commissioned especially for the occasion: Zygmunt Krauze's 'Balthazar' and Zbigniew Rudziński's 'Antigone', plus a revival of 'Quo Vadis' by Bernadetta Matuszczak. The libretto of 'Antigone' was written on the basis of Sophocles' drama and that of 'Balthazar' is based on Stanisław Wyspiański's 'Daniel'. In 'Antigone', the audience will find the universal drama of attitudes, thoughts and ideals, and in the piece by Zygmunt Krauze – problems of national liberation and dilemmas of domination and enslavement. 'Quo Vadis' is based on the novel by Henryk Sienkiewicz for which the writer received the Nobel Prize for Literature in 1905.



Nowe polskie opery

W roku czterdziestolecia swojego istnienia i czterechsetlecia opery Warszawska Opera Kameralna przygotowała I Festiwal Współczesnych Oper Polskich (6-30 października). W jego programie znalazły się premiery specjalnie na tę okazję zamówionych oper Zygmunta Krauzego – „Balthazar” i Zbigniewa Rudzińskiego – „Antygona” oraz wznowienie „Quo vadis” Bernadetty Matuszczak. Libretto „Antygony” powstało na podstawie dramatu Sofoklesa, a „Balthazara” – dzieła Stanisława Wyspiańskiego „Daniel”. W „Antygonie” znajdziemy uniwersalny dramat postaw, myśli i idei, a w utworze Zygmunta Krauzego – problemy narodowowyzwoleńcze, dylematy dominacji i zniewolenia. „Quo vadis” jest dziełem opartym na powieści Henryka Sienkiewicza, za którą pisarz otrzymał w roku 1905 literacką Nagrodę Nobla.

Warszawska Opera Kameralna, al. „Solidarności” 76b, tel. (22) 8312240, www.wok.pol.pl