

Newsweek Polska
Warszawa
27-09/03-10-21
T. / Nr 39

TEATR

AMATOR 2020



MAŁGORZATA SOBIESZCZAŃSKA,
NORBERT RAKOWSKI, REŻ. ROBIN PRONT

TEATR KOCHANOWSKIEGO
W OPOLU, TEATR ŚLĄSKI W KATOWICACH



Kieślowski i frazesy

WYSTAWIĆ SCENICZNĄ WERSJĘ BYĆ MOŻE NAJWYBITNIEJSZEGO FILMU KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO to zadanie niełatwe. Twórcy opolskiego spektaklu chcieli sprawdzić, jak mogłyby się potoczyć losy Filipa Mosza i jego rodziny oraz co dziś znaczą moralne dylematy tytułowego bohatera „Amatora”. Zaczyna się całkiem interesująco – filmowymi portretami zwyczajnych ludzi. Później ukazuje się prosta i efektowna scenografia. Białe boks projektu Marii Jankowskiej dzięki światłu oraz filmowym projekcjom zmienia się kolejno w dom głównych boha-

terów, miejsce pracy itd. W tym ciasnym świecie rozgrywa się egzystencjalne dramaty bohaterów spektaklu Norberta Rakowskiego. Jednak twórcy przedstawienia zamiast „zainspirować się” dziełem Kieślowskiego, po prostu przenieśli historię o moralnych rozterkach „prostego technika” (w tej roli Dariusz Chojnacki) z PRL do korporacyjnej kapitalistycznej współczesności, gubiąc przy tym konteksty i sens. Słaby scenariusz Małgorzaty Sobieszczańskiej i Rakowskiego sprawia, że aktorzy w gruncie rzeczy nie mają co grać. I w efekcie zamiast odpowiedzi na ważne pytania mamy garść smętnych frazesów.

MICHAŁ CENTKOWSKI