

„Lekcja” Ionesco w Teatrze POSK-u



Joanna Szczepkowska jako Uczennica, Ryszarda Hanin w roli Służącej oraz Mariusz Benoit jako Profesor

Ryszarda Hanin aktorka Teatru Dramatycznego w Warszawie laureatka wielu nagród na najważniejszych festiwalach w Polsce. Gra przede wszystkim komediowe role charakterystyczne. Do największych sukcesów teatralnych należy zaliczyć jej role w: „Weselu” Wyspiańskiego (Panna Młoda), „Burzy” Szekspira (Ariel), „Wujaszku Wani” Czechowa (Sonia), „Matce Courage” Brechta (Matka Courage), „Na czworakach” Różewicza (Pelasia), „Ślubie” Gombrowicza (Matka), „Jednooki jest królem” Carlosa Fuentes (Donata) i wiele innych. Ma za sobą również wiele ról filmowych i telewizyjnych. Na scenie POSK-u będziemy ją gościć po raz pierwszy.

Joannę Szczepkowską mieliśmy okazję podziwiać w roli Anieli w „Ślubach panieńskich” wystawionych przez Teatr Nowy w reżyserii Jana Englerta. Joanna Szczepkowska w latach 1976-81 pracowała w Teatrze Współczesnym pod dyrekcją E. Axera, od 1981-88 w Teatrze Polskim pod dyr. K. Dejmką, a obecnie jest aktorką Teatru Powszechnego pod dyr. M. Wojtyłki.

Ważniejsze role teatralne: Córka Indry w „Grze snów” Strindberga, Ani w „Wiśniowym sadzie” Czechowa, Panna Młoda w „Weselu” Wyspiańskiego, Laura w „Kordianie” Słowackiego, Cornelia w „Królu Learze”. Ostatnio występuje w „Lekcji polskiego” reż. A. Wajdy w Teatrze Powszechnym. Ma w dorobku kilkadziesiąt ról w teatrze telewizji oraz filmach.

Mariusz Benoit aktor Teatru Powszechnego w Warszawie. Główne role teatralne: „Świętoszek” reż. M. Kochańczyk, „Lot nad kukułczym gniazdem” reż. Z. Hübner, „Panna Julia” reż. A. Wajda, „Pse serce” reż. R. Ziolo. W Londynie jest dość częstym gościem na scenie POSK-u. Widzieliśmy go w „Dziadach”, „Pchle Szachrajce”, dwóch jednoaktówkach V. Havela „Protest” i „Audiencja” oraz w „Panu Tadeuszu”. U.S.