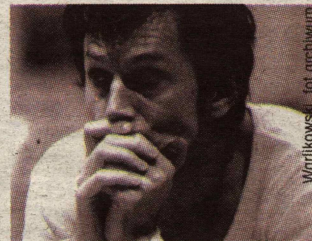
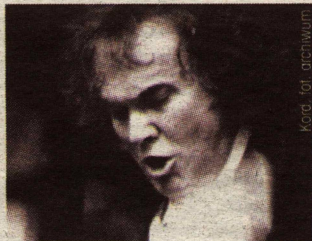
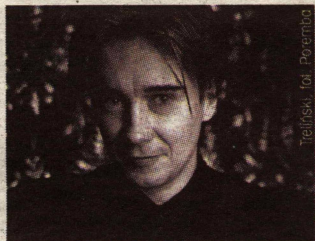


Premiery operowe

Zbrodnia, namiętność i czary



Wozzeck Berga pod batutą Jacka Kaspszyka w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego. **La Bohème** Pucciniego w inscenizacji Mariusza Trelńskiego i Borisa Kudlička z kostiumami Małgorzaty Szczęśniak, a na koniec sezonu **Czarodziejski flet** Mozarta w reżyserii Achima Freyera z Kazimierzem Kordem za pulpitem dyrygenckim – to trzy hity sezonu.

Wozzeck Berga nie przynosi ulgi. Ta muzyka jest ciągle żywa, bliska, bezkompromisowa, gorąca. Wybitny reżyser teatralny Krzysztof Warlikowski jest równie bezkompromisowy. Podejmuje drażliwe tematy współczesności – alienacji, kryzysu życia duchowego, odmienności. Bliska jest mu tradycja

greckiego teatru. Jego ostatnia premiera – *Krum* Hanocha Levina – odniósł wielki sukces na lipcowym festiwalu teatralnym w Avignonie. W *Ubu królu* Pendereckiego Warlikowski pokazał nam Polskę, nasze kłótnie i słabości, nasze wybory i winy. Czy **Wozzeck** będzie równie bolesny?

Tematem **La Bohème** Pucciniego jest miłość. Pomiędzy Rudolfem i Mimi wybucha silna namiętność, ale piękny początek tej historii jest właściwie jej końcem. Dziewczyna jest śmiertelnie chora na gruźlicę... Dla Susan Sontag gruźlica jest metaforą miłości, ale miłości chorej, która trawi. Kim będzie Mimi dla Mariusza Trelńskiego? Co zrodzi się z gorącej namiętności Mimi i Rodolfa?

Pierwsze spotkanie duetu Trelński-Kudlička z muzyką Pucciniego przyniosło zmysłową *Madame Butterfly*. **La Bohème** jest nie mniej wzruszająca. Przecież kiedy Puccini pisał ostatnią scenę opery, kiedy znalazł owe „ponure i powolne” akordy, płakał jak dziecko...

W przyszłym roku cały muzyczny świat świętuje 250. rocznicę urodzin Mozarta. W czerwcu w Warszawie jego **Czarodziejski flet** przygotuje największy dziś malarz operowej sceny – Achim Freyer. Ta opera przemawia do ludzi w każdym wieku. Jest zarówno cudownie naiwną baśnią dla dzieci, jak i tajemniczą opowieścią o walce dobra ze złem, historią o alchemicznym wtajemniczeniu. Freyer

kilkakrotnie realizował już **Czarodziejski flet** (m.in. na festiwalu w Salzburgu), ale warszawska inscenizacja będzie nowym spojrzeniem na to wspaniałe dzieło. Przecież w każdym miejscu i czasie Mozart czaruje inaczej.

Wozzeck, Berg
KASPSZYK / WARLIKOWSKI /
SZCZĘŚNIAK / MAGAL / ROSS
premiera 5 stycznia 2006

La Bohème, Puccini
NOWAK / TRELIŃSKI / KUDLIČKA /
SZCZĘŚNIAK
premiera 24 marca 2006

Czarodziejski flet, Mozart
KORD / FREYER
premiera 15 czerwca 2006