

Wieści z teatrów

... „Krwawa jatka” na Woli

W Teatrze Na Woli w czwartek 19 i w piątek 20 kwietnia mamy okazję zobaczyć spektakl Grupy Coincidentia z Białegostoku – „Krwawa jatka”. Tekst Michała Walczaka wyreżyserował Łukasz Kos. „Zawsze chciałem napisać sztukę krwawą, pełną przemocy, paskudnych postaci, makabrycznych pomysłów i niesmacznych żartów. Długo nie było okazji, brakowało inspiracji, zainteresowanego teatru. W międzyczasie nadciągnął kryzys, spadł jeden samolot i zdarzyło się kilka medialnych horrorów. Kiedy

Grupa Coincidentia zaproponowała mi współpracę, wiedziałem, że nadszedł czas na „Krwawą jatkę” – mówi o swojej sztuce Michał Walczak. Występują: Dagmara Sowa, Paweł Chomczyk, Mariusz Łaskowski oraz Paweł Aigner jako Drakul Nosferat. Scenografia – Mariusz Łaskowski, kostiumy – Joanna Niemirska, muzyka – Dominik Strycharski. Przedstawienie tylko dla widzów dorosłych.

... „Berlin, czwarta rano” w Romie

W Teatrze Muzycznym Roma, na Novej Scenie, w piątek premiera spektaklu muzycznego „Berlin, czwarta rano”. Autorem scenariusza i reżyserem spektaklu jest Łukasz Czuj, który tak przedstawia swój

projekt: „Nasza muzyczna podróż czerpie inspirację z atmosfery nasączonych dymem i absyntem knajp Berlina, Monachium, Wiednia i Zurychu, tam, gdzie na początku XX stulecia kompozytorzy, poeci, pieśniarze i aktorzy stworzyli zupełnie nową formę sztuki: kabaret. Łącząc towarzyską zgrywę z poważną twórczością artystyczną, dali początek zjawisku, które całkowicie odmienił piosenkę, teatr, literaturę, kulturę. To z piwnicy Cabaretu Voltaire wyszli dadaści i surrealiści, wiele lat później z piwnicy kabaretu francuskiego wyrośnie teatr absurdu. To w Piwnicy pod Baranami przez całe lata chronił się duch wolnej sztuki i mit krakowskiej bohemy”. Występują: Katarzyna Zielińska, Kacper Kuszewski, Anna Głogowska, Rafał Maserak. Aranżacje

i kierownictwo muzyczne – Marcin Partyka, scenografia i kostiumy – Elżbieta Rokita, choreografa Paulina Andrzejewska. Premiera 13 kwietnia.

... Remiks Bzdyla

W Komunie Warszawa wraca cykl „Remiks”, w którym artyści przygotowują spektakle zainspirowane twórczością ikon kultury. W sobotę twórczość Henryka Tomaszewskiego przypomni Leszek Bzdyl. Tancerz i choreograf rozpoczynał zawodowe życie we Wrocławskim Teatrze Pantomimy Henryka Tomaszewskiego. Pracował tam dwa lata i dziewięć miesięcy. Jak dziś wspomina, nie lubił wtedy tego zespołu, nie wierzył w przedstawienia, w których po roku ciężkiego treningu grał epizody.

Ale mimo tego wiedza, jaką zdobył u reformatora pantomimy, odcisnęła na jego drodze twórczej piętno. Przeglądając wywiady z Tomaszewskim, zauważył, że jego dzisiejsze poglądy i podejście do świata są przetworzeniem nauk z Teatru Pantomimy. Wieczór w Komunie Warszawa będzie, jak nazywają go twórcy, przyczynkiem do remiksu, wykładem performatywnym. Poprzedzi go spotkanie „Henryk Tomaszewski – sylwetka twórcy i zarys koncepcji teatru”, które poprowadzi Agnieszka Charkot, sekretarz literacki we Wrocławskim Teatrze Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego, połączone z projekcją fragmentów spektakli. Komuna Warszawa, sobota, godz. 19, ul. Lubelska 30/32.

WYBRAŁA DOW, SZY