

23



GG5

Gazeta Wyborcza - Katowice

TYCHY

DZ. Nr

55

06-03-2003

KATOWICE. VI Festiwal Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje”

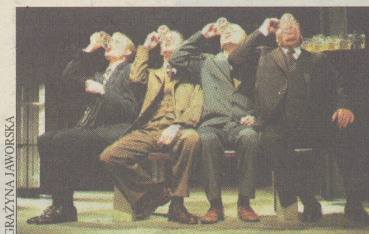
Jaśniejsza strona życia

„Bambini di Praga” w reżyserii Agnieszki Glińskiej, kolejne konkursowe przedstawienie Interpretacji, różni się od tego, co mieliśmy okazję obejrzeć do tej pory przede wszystkim nastrojem – tym razem niezwykle pogodnym i radosnym

Spektakl oparto na wczesnych opowiadaniach Bohumila Hrabala. Hrabalowska fascynacja prozą życia i ciepły stosunek do ludzi doskonale widać w teatralnej realizacji. Spektakl opowiada o zwyczajnych ludziach. Podglądamy ich życie: codzienne zajęcia, miłosne podboje, rozrywki. Pozornie nieciekawi bohaterowie okazują się barwnymi postaciami – niewykształcony koziaż z pasją oddaje się malarstwu, gburowały rzeźnik grywa na okulele, zaś miejscowi dżentelmeni tłumnie uczęszczają na lekcje tańca.

Pod warstwą nudy kryją się pokłady radości życia. Bohaterowie pokonują wszelkie przeciwności zgodnie ze starą zasadą, że co cię nie zabije, uczyni cię silniejszym. Najważniejszym elementem przedstawienia są ludzie – to na nich skupia się uwaga twórców i widzów. Aktorzy mieli więc tu duże pole do popisu. Stworzyli kreacje pełne ciepła i humoru. Ich bohaterowie mają w sobie cały arsenał zalet i słabości, przez co stają się bliżsi każdemu z nas. Każda z ponad 20 postaci, które pojawiają się na scenie, posiada własne, wyraziste cechy.

Wszyscy bohaterowie spotykają się w miejscu, które zmienia się w zależności od wymogów akcji w pociąg, sklep, ho-



GRAZYNA JAWORSKA

tel czy ogród. Kilka podświetlonych kolumn, niskie drewniane taborety, ławka i stoły z kuflami piwa. W tle oszklone wahadłowe drzwi. Agnieszka Glińska dobrze wykorzystała tę przestrzeń, na szczególną uwagę zasługuje fragment, w którym kolejne miejsca akcji – dworcowa poczekalnia, pociąg i szkoła tańca przenikają się, przechodząc płynnie jedno w drugie. Ten prosty zabieg dzięki precyzji i przemyślanej kompozycji planów dał bardzo ciekawy plastycznie efekt.

„Bambini di Praga” to spektakl, który z pewnością przypadnie do gustu miłośnikom bardziej tradycyjnego teatru. Dobre obsada, wyważenie komizmu i refleksji, rezygnacja ze scenicznych eksperymentów, rzetelność realizacji sprawiają, że przedstawienie nabiera cech przyjemnej i nie pozbawionej uroku rozrywki. I jako takie jest warte uwagi.

DOROTA MRÓWKA

Katowice, Teatr Śląski, gościnny spektakl Teatru Współczesnego z Warszawy „Bambini di Praga”, reżyseria: Agnieszka Glińska, scenografia: Magdalena Maciejewska, występują: Krzysztof Kowalewski, Andrzej Zieliński, Piotr Adamczyk i inni. 4 marca 2003 roku