



BIURO
WYCINKÓW
PRASOWYCH

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

Express Ilustrowany

Łódź, ul. Piotrkowska Nr 96

Interpretacja Dkt PRZERYWANIE

wydanie
1 2 1 2 5 -05-1971

Nr z dn.

7 dni w teatrze

MAJOWE PREMIERY

Druga połowa maja, w której tradycyjnie już rozpoczęła się **ŁÓDZKA WIOSNA ARTYSTYCZNA** przyniosła — i jeszcze przyniesie — cały szereg znaczących premier teatralnych, w tym premierę „Aktu przerywanego” **TADEUSZA RÓŻEWICZA**, o której piszemy poniżej. Dobry to spektakl, okazja do doskonałej zabawy, ale — trzeba to bardzo wyraźnie podkreślić — tylko dla wyrobionego, gruntownie rozsmakowanego w teatrze widza.

Znacznie szerszą widownię znajdzie z pewnością kolejna premiera tegoż **TEATRU im. JARACZA**, która odbyła się właśnie w minioną sobotę, w dniu inauguracji **Łódzkiej Wiosny Artystycznej**. „Dwudziesta noc” słowackiego dramaturga, **PETERA KARVASZA** — nawiasem mówiąc realizacja łódzka jest światową premierą — to kameralny dramat postaw moralnych, rozgrywający się wprawdzie współcześnie, ale korzeniami tkwiący w mrocznej nocy okupacji.

„Diabelska góra” **KAROLA SZAKONYI**, którą za kilka dni pokaże w swojej Małej Sali **TEATR NOWY** — reprezentuje współczesną dramaturgię węgierską; ta i poprzednio wymieniona pozycja przygotowane zostały — jak się wydaje — z myślą o festiwalu sztuk krajów demokracji ludowych. Tę ogólnopolską, szeroko zakrojoną imprezę poprzedzą swego rodzaju „eliminacje” — jurorzy obejrzą zgłoszone sztuki na scenach macierzystych teatrów i wytypują spektakle najciekaw-

sze — pozostaje więc mieć nadzieję, że również teatry łódzkie znajdą się w finale festiwalu.

TEATR WIELKI do programu „Wieczoru baletów polskich” wprowadził dodatkowo „Sylfidy” z muzyką **FRYDERYKA CHOPINA**, pozycję klasyczną już w światowym repertuarze baletowym. W przygotowaniu: „Białowłosa” **HENRYKA CZYŻA**, musical czy może raczej współczesna opera jazzująca — którą teatr zamknie bieżący sezon, dając premierę w końcu czerwca.

W najbliższy czwartek z oficjalną premierą musicalu **MICHAELA JARRY’ego** (obywatel szwajcarski polskiego pochodzenia) „Ach, Nicole!” wystąpi **TEATR MUZYCZNY**. Ponieważ autorem libretta jest działacz kulturalny i pisarz **NRD**, przemily zresztą starszy pan, **ANDREAS BAUER** — śmiało możemy powiedzieć, że na afiszach teatrów łódzkich pojawiła się bogata galeria nowych, polskich i zagranicznych nazwisk. (jp)