

OŻENEK 🍷🍷🍷🍷🍷

MIKOŁAJ GOGOL, REŻ. PAWEŁ AIGNER TEATR MIEJSKI W GLIWICACH

Queerowy „Ożenek”



TEATR MIEJSKI w Gliwicach wystawił gogolowski „Ożenek”. Ambicją reżysera Pawła Aignera było tę nieco archaiczną komedię uwspółcześnić. Nie do końca się udało. Spektakl rozgrywa się w kostiumie z epoki i pseudorealistycznej scenografii, która w finale, na szczęście, ulega całkowitej niemal destrukcji. Aktorki i aktorzy zdecydowanie **NIE BAWIĄ SIĘ W SUBTELNOŚCI**. Kobiety są tu piskliwymi trzpiotkami, mężczyźni – nieco tępawymi bufonami, a wszystko kręci się wokół tłamszonej konwenansami seksualności. Reżyser próbuje chwilami obnażyć to

zakłamanie, przełamać teatralną konwencję, ale brakuje mu konsekwencji. Iwanowi Kuźmichowi przeszkadza w tym „Ożenku” miłosna relacja ze służącym Stiepanem, niestety i ten ciekawy queerowy wątek nie obywa się bez siermiężnych klisz i grubo ciosanych żartów. Kolejnym pomysłem na „odświeżenie” dzieła Gogoła jest wtrącanie w dialogi słów współczesnych, powszechnie uważanych za obelżywe. W materiałach zapowiadających spektakl twórcy pytają, czy śmiech może być oczyszczający. Niestety, nie w tym przypadku. **MICHAŁ CENTKOWSKI**