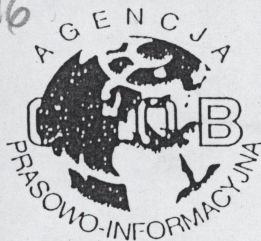


16



665

„GLOB”

SPÓŁDZIELNIA PRACY

04 028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel 813 42 34 tel/fax 813 44 95

RZECZPOSPOLITA**02-015 Warszawa****Pl. Starynkiewicza 7****2 1 5 1 4 - 0 9 - 2 0 0 0**

Nr z dn.

Barbarzyńcy

Warszawa, Teatr Współczesny, tel. (0-22) 825-59-79



ANDRZEJ WIKTOR

Maksym Gorki, wyrosły z biedy samouk, bohaterami swoich utworów czynił osoby, podobnie jak on, z gminu. W tym dramacie zderzył prowincjonalną społeczność z kręgiem inżynierów budowy dróg, wykształconych przybyszów z tzw. wielkiego świata. W małomiasteczkowym świecie ciasnego kręgu plotek, drobnych podłostek i większych szachrajstw, przybysze szybko wprowadzą własne obyczaje. Niestety, żadnej ze stron nie przyniosą one szczęścia. Inszenizacja Agnieszki

Glińskiej broni się rolami. Przede wszystkim Dominiki Ostalowskiej, grającej Nadzieję Polikarpownę Monachową. Aktorka uwiarygodniła cienką psychologicznie tkankę tekstu, aż po poruszający finałowy wystrzał rewolweru. Znakomicie sprawdza się również Władysław Kowalski w roli podstarzałego, acz po sztubacku zakochanego w Monachowej inżyniera Cyganowa. Jako inżynier Czerkun, z włosami „rudymi jak pochodnia” – równie odważny i bezkompromisowy co bezwzględny – świetnie wypadł Andrzej Chyra. W drugim planie precyzyjne role m.in. Mai Komorowskiej, Janusza Michałowskiego, Marka Bargielowskiego. Doskonały jest Damian Damiński w epizodzie męża Duńkiny – postaci równie odrażającej, co godnej współczucia – ze słynną kwestią: „Drogi budują, a człowiek nie ma dokąd iść”.