

Najciekawsze premiery 2019 roku

Zapowiedzi. Wajdę zobaczymy nie w kinie, a w muzeum, w Słowackim przeniosą na scenę „Imię róży”, Dama z gronostajem nareszcie wróci do domu, a na dużym ekranie znów zaryczy Król Lew. Wyciągnijcie długopisy i zacznijcie zapewniać swój kulturalny terminarz na nowy rok

Aleksandra Sulawa
aleksandra.sulawa@dziennik.krakow.pl

„Lekki bagaż”, Anna Cieplak, wyd. Znak, premiera: 28 stycznia

Cieplak po raz kolejny przygląda się życiu młodych dorosłych. Tym razem jednak - inaczej niż w „Latach powyżej zera” - odrobinę starszych, takich którzy już zdążyli wybrać swoją drogę, a teraz zastanawiają się czy aby na pewno była to trafna decyzja. Laureatka Nagrody Conrada opisując ich losy po raz kolejny udowadnia, że ma niezwykle dar obserwacji, który pozwala jej tworzyć pokoleniowe portrety bez moralizatorstwa i egzaltacji.

„MiM”, Szymon Słomczyński, wyd. Literackie, premiera: 30 stycznia

Dla finalisty Nike (nominacja za tom poetycki „Nadjeżdża” w 2013 roku) „MiM” to prozatorski debiut. Autor opisuje w nim życie Damiana, który „ma dwadzieścia pięć lat, wykształcenie średnie, mieszka w kawalerce po babci, a żyje z udziałów w portalu internetowym”. „To historia rodzinna - w pewnej mierze; romantyczna - w jakimś stopniu; polityczna - odrobinę; kryminalna - poniekąd; wczorajsza - nieco; polska - niechybnie; dzisiejsza, ju-

trzejsza - oby (nie)” - zapowiada poetycko autor.

„Imię róży”, reż. Radosław Rychcik, Teatr im. Juliusza Słowackiego, premiera: 1 lutego 2019

Rychcik, znany z nieszablonych interpretacji klasyków literatury, tym razem na warsztat wziął arcydzieło Umberto Eco. Dla niego „Imię róży” to przede wszystkim historia zabronionej miłości. - *Miłość do kobiety, do książek, do mądrości, do wiedzy, do przyjaciela, do Boga* - wylicza. Czy to kłębowisko zakazanych uczuć uda się przenieść na scenę (i z jakim skutkiem)? Przekonamy się już za miesiąc.

„Ciemno, prawie noc”, reż. Borys Lankosz, premiera: 22 marca 2019

Ekranizacja nagrodzonej Nike powieści Joanny Bator. Dziennikarka, Alicja Tabor, przyjeżdża do rodzinnego Wałbrzycha, żeby wyjaśnić sprawę tajemniczych zaginięć dzieci. Przeszukuje archiwa, rozmawia z mieszkańcami, wypytuje policję, jednak sprawa zamiast zmierzać do rozwiązania, komplikuje się jeszcze bardziej. W kadrach malowniczo (choć niepokojąco) Dolny Śląsk, a w rolach głównych: Magdalena Cielecka, Marcin Dorociński i Dawid Ogrodnik. Zapowiada



W 2019 wejdziemy do odnowionego Pałacu xx. Czartoryskich

się artystyczny, a może i frekwencyjny sukces.

„Wajda”, Muzeum Narodowe w Krakowie, od 5 kwietnia

MNK składa hołd jednemu z najważniejszych twórców polskiego kina. Ekspozycja ma opierać się na artefaktach pozostawionych przez Wajdę: scenariuszach, rysunkach, zapiskach i dokumentach produkcyjnych. Jak zapowiadają kuratorzy, dzięki interaktywnej aranżacji i narzędziom współczesnego muzealnictwa będziemy mogli nie tylko lepiej

można wnioskować z trailerów, fabuła nie uległa większym zmianom. Inna jest za to estetyka bajki - ręczne rysunki zastąpiła bowiem komputerowa animacja. Czy i cyfrowy Simba zyska sympatię dzieciaków? Sprawdźmy już w lipcu.

„Pewnego razu w Hollywood”, reż. Quentin Tarantino, premiera: 26 lipca 2019

Tarantino nie pierwszy raz sięga po kontrowersyjny temat. Tym razem jednak, jego film oparty będzie na prawdziwych wydarzeniach, a konkretnie na masakrze, jakiej w 1969 roku dokonała sekta kierowana przez Charlesa Mansona. Członkowie grupy zwanej „Rodzina” włamali się do willi w Los Angeles, a następnie zamordowali pięć znajdujących się w niej osób. Jedną z ofiar była Sharon Tate - ciężarna żona Romana Polańskiego.

W najnowszym filmie twórcy „Pulp Fiction” zobaczymy m.in. Brada Pitta, Margot Robbie, Leonarda DiCaprio i Polaka - Rafała Zawieruchę. Czy film będzie wiernym odtworzeniem zdarzeń czy tylko luźnym do nich nawiązaniem - nie wiadomo. Można się jednak spodziewać, że Tarantino po raz kolejny dostarczy widzom i krytykom sporo tematów do dyskusji.

„Przemieszczanie”, Muzeum Krakowa

Pięć wystaw, eksponowanych w wybranych oddziałach Muzeum Krakowa (do niedawna noszącego nazwę: Muzeum Historyczne Miasta Krakowa), to pomysł placówki na uczczenie 140-lecia istnienia. W ramach wystaw kuratorzy będą przyglądali się współczesnym mieszkańcom, starając się dociec kim są, skąd przybyli i o czym marzą ludzie, tworzący współczesny Kraków. Ekspozycjom towarzyszy bogaty program imprez towarzyszących.

Otwarcie wyremontowanego Muzeum Książąt Czartoryskich, 19 grudnia

Za niespełna 12 miesięcy mamy wejść do odnowionych i przystosowanych do standardów nowoczesnego muzealnictwa wnętrz Pałacu xx. Czartoryskich. Muzeum łączyć ma przeszłość z teraźniejszością. Hołdem dla tradycji będą m.in. charakterystyczne dla poprzedniej aranżacji ciemne kolory ścian, a także historyczne gabloty szklane. Zwrotem ku nowoczesności zaś aplikacje na smartfony i inteligentne sterowanie oświetleniem ekspozycji. W tak zaadaptowanych wnętrzach czekać na nas będzie ponad tysiąc obiektów z „Dama z gronostajem” włącznie. ©P