

TEATR



RADIO MARIIA 🍷🍷🍷🍷🍷

OKSANA CZERKASZYNA, OSKAR STOCZYŃSKI, JOANNA WICHOWSKA, KRYSIA BEDNAREK, REŻ. ROZA SARKISIAN TEATR POWSZECHNY W WARSZAWIE

Jak daleko do normalności

TEN SPEKTAKL pod wieloma względami zaskakuje. Tytuł – podobnie jak scena otwierająca spektakl – zapowiada rozliczenie z rozpolity-

kowanym polskim Kościołem, w stylu głośnej „Kłątwy” Olivera Friljicia. Szybko okazuje się jednak, że reżyserka znalazła sposób, by nie powtarzać

oczywistości. **Twórczynie Spektaklu** proponują widzom prosty eksperyment myślowy. Jest rok 2037, w radiowym studiu trwa jubileuszowa

audycja z okazji 15. rocznicy upadku Kościoła katolickiego w Polsce.

Skromnie zainscenizowane, rozpisane na trzy postaci przedstawienie w reżyserii Rozy Sarkisian jest czymś pomiędzy manifestem, zjadliwą satyrą i narodową terapią grupową. Są w tym spektaklu sceny świetne, jak rozmowa prowadzących audycję – Oskara Stoczyńskiego i Oksany Czerkaszyny – o zmaganiach z opresyjną katolicką moralnością czy uliczna sonda okolicznościowa. Są nieco mniej subtelne, choćby mecz piłkarski Państwo – Kościół. To spektakl radykalnie polityczny, choć pozbawiony agresywnej retoryki. Oparty na prostym pomysle, ale zajmujący. Dowcipny, choć w gruncie rzeczy gorzki, bo pokazujący, jak daleko nam jeszcze w Polsce do normalności.

MICHAŁ CENTKOWSKI