

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

GAZETA WROCŁAWSKA
ROBOTNICZA
50-010 WROCŁAW
ul. Podwale 62

Nr z dn.
36 12-02-99

Ordonka, Halma, Bodo...

Rewiowo w Operetce



FOT. MAGDA KOŁODZIŃSKA

Okladka z nut, rewii „Lambeth Walk”, która w latach 20. cieszyła się ogromną popularnością w Paryżu i Londynie.

(WROCŁAW) Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska przy ul. Piłsudskiego 72 styczniową premierą rewii „Będzie lepiej” w reżyserii Bohdana Łazuki, oczarował miłośników lżejszej muzyki. Niepowtarzalną atmosferę kabaretu z początku XX wieku dopełnia wystawa plakatów rewii wystawionych w 20-lecie międzywojennym.

Wystawa czynna jest w holu budynku Operetki przy ul. Piłsudskiego.

Rewię „Będzie lepiej” w reżyserii Bogdana Łazuki ponownie będzie można oglądać w marcu. Teraz natomiast warto obejrzeć wystawę zdjęć z oryginalnych okładek nut, wyciągów fortepianowych re-

wii granych w okresie międzywojennym. Prezentacja pochodzi ze zbiorów prywatnych Zbigniewa Rymarza, człowieka, który dostarczył artystom większość nut do wykonywanych w przedstawieniu piosenek. Najciekawsze są eksponaty przedstawiające wizerunki najznakomitszych postaci kabaretu i sceny lat 20. i 30. Możemy obejrzeć na plakacie, w rewiiowych strojach Hankę Ordonównę, Eugeniusza Bodo, Alicję Halamę, Marlenę Dietrich.

Starym okładkom towarzyszą te z najnowszej rewii „Będzie lepiej” i zdjęcia, afisze z granego obecnie w Teatrze Muzycznym „Sztukmistrza z Lublina” oraz z „Księgi Dżungli”.

Bogna Turbańska