

TEATR

SONATA JESIENNA 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

INGMAR BERGMAN, REŻ. GRZEGORZ WIŚNIEWSKI

TEATR NARODOWY W WARSZAWIE

Bez przebaczenia

GRZEGORZ WIŚNIEWSKI WYSTAWIŁ W TEATRZE NARODOWYM spektakl inspirowany filmem Ingmara Bergmana. „Sonata jesienna” to przejmujące studium toksycznej relacji matki i córki. W rolę wybitnej pianistki wciela się Danuta Stenka. I to jej kreacja jest największym atutem spektaklu. Gdy po siedmiu latach nieobecności Charlotta zjawia się w domu swojej starszej córki Ewy (Zuzanna Saporznikow) i jej męża Pastora (Jan Englert), radość szybko ustępuje miejsca brutalnej wiwisekcji wzajemnych relacji. Sugestywnie sportretowana przez Stenkę Charlotta, której całym światem była i jest muzyka, właściwie nigdy nie chciała być mat-



ką, lękała się tej roli, pragnęła jedynie być kochaną. Ewa, żyjąc w cieniu matki, nieustannie próbuje sprostać jej oczekiwaniom. Duszną atmosferę rodzinnej psychodramy potęgują minimalistyczna, choć pełna wyrazu scenografia, i światło autorstwa Mirka Kaczmarka. Mamy surową konstrukcję z drewnianej sklejki,

w której za pomocą kilku zaledwie rekwizytów twórcy budują świat przedstawiony pełen emocji. Wizualnego efektu dopełniają spektakularne kostiumy Charlotty, która – stopniowo zrzucając z siebie kolejne ich warstwy – ostatecznie odkrywa przed nami i przed sobą to, co przez lata pieczołowicie skrywała. MICHAŁ CENTKOWSKI