

# „Baal” obsypypany nagrodami

Wielki sukces opolskiego Teatru im. Jana Kochanowskiego: „Baal” w reżyserii Marka Fiedora został uznany za najlepszy spektakl w II Ogólnopolskim Konkursie na Teatralną Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Europejskiej

**DOROTA WODECKA-LASOTA**

Przypomnijmy: pierwszą edycję ogłoszonego przez ministra kultury konkursu wygrała „Matka Joanna od Aniołów”, również spektakl opolskiego teatru.

- To na pewno wydarzenie bez precedensu, że zwycięża się w dwóch edycjach z rzędu. Bardzo, bardzo nas to cieszy - mówi Bartosz Zaczekiewicz, dyrektor opolskiego dramatu.

Jury w składzie: prof. Anna Kuligowska-Korzeniewska - przewodnicząca, Agnieszka Celeda, Anna Kękuś, Jan Kozikowski, Bożena Sawicka, Ingmar Villqist, Jacek Wakar, uznało, że spektakl opolany „spełnia wymogi oryginalności interpretacji, dojrzałości artystycznej oraz dobrego odbioru społecznego”.

I - nie licząc przedstawienia - nagrodziło również reżysera Marka Fiedora, kompozytora Tomasza Hynka i sześciu odtwórców roli Baala: Macieja Namysłę, Leszka Malca, Michała Majnicza, Przemysława Kozłowskiego, Andrzeja Jakubczyka i Adama Ciolka, który nagrodzonym spektaklem debiutował na naszej scenie.

- Oczywiście, że mnie to wyróżnienie cieszy, choć może nie powinno. Bo parafrazując słowa Zbigniewa Zapasiewicza: kto dobrze na scenie debiutuje, nie najlepiej kończy. Słowem, po udanym debiucie może być już tylko gorzej - śmieje się.

Czy podobnie jak nagrodzona „Matka Joanna od Aniołów” spektakl ma szansę zostać zarejestrowany i pokazany na żywo w TVP Kultura?

- Bardzo bym chciał, choć ta nagroda to bardzo świeża sprawa i nie

miałem jeszcze czasu kuć żelaza, póki gorące - wyjaśnia Zaczekiewicz.

## Czas Konfrontacji

Niewątpliwie jednak opolanie będą mieli okazję obejrzeć inne spektakle uhonorowane nagrodami w ministerialnym konkursie. Jego jury rekomendowało bowiem do prezentacji podczas XXXII Opolskich Konfrontacji Teatralnych „Klasyka Polska 2007”: „Tytusa Andronikusa” Williama Szekspira w reż. Moniki Pęcikiewicz, „Wielkie kazanie księdza Bernarda” Leszka Kołakowskiego w reż. Krzysztofa Jasińskiego, „Matkę Courage i jej dzieci” Bertolta Brechta w reż. Katarzyny Deszcz, „Griga” Antoniego Czechowa w reż. Piotra Siekluckiego.

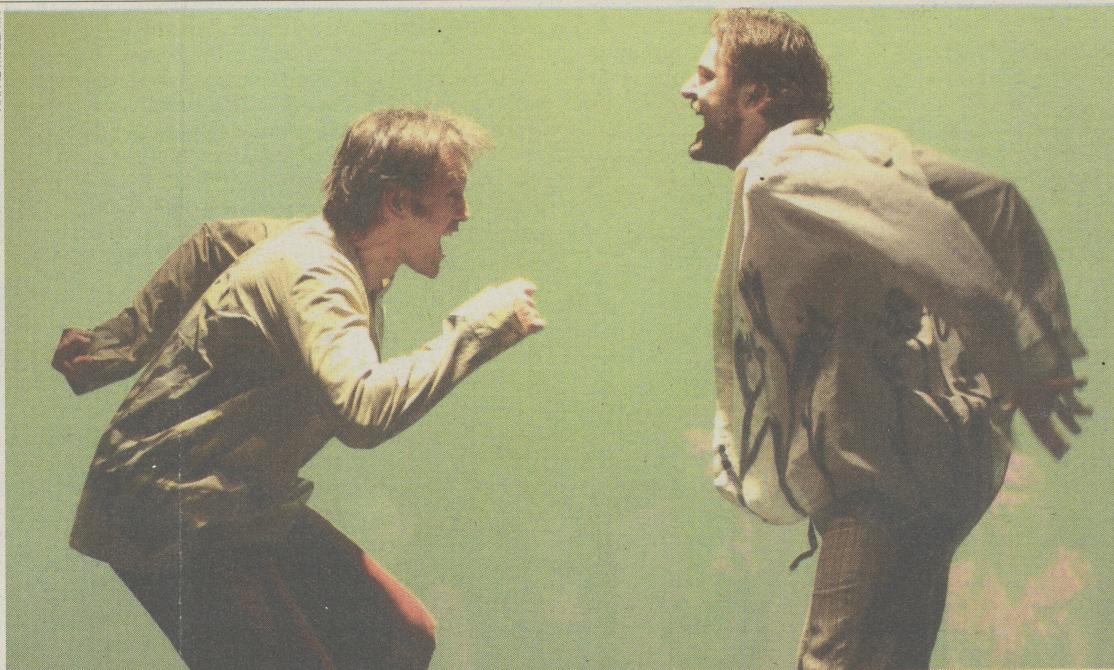
- Do tej listy spektakli prezentowanych na konfrontacjach w ramach Kontekstów dodaliśmy jeszcze koncert pt. „Anhelli” w wykonaniu Włodek Pawlik Trio oraz „Noc listopadową”, wystawioną przez studentów Akademii Teatru i Filmu w Budapeszcie - zapowiada dyrektor OKT.

Bilety na rozpoczynające się 14 kwietnia konfrontacje można rezerwować telefonicznie już od dziś. Sprzedaż w kasach biletowych rozpocznie się 13 marca. Kartnety kosztują 400 zł, cała impreza zaś - 700 tys. zł. W konkursie zobaczymy sześć przedstawień.

- W minionym roku w Polsce wystawiono ok. 30 spektakli opartych na klasycie polskiej. W połowie ich oglądania mieliśmy z radą programową obawy, czy uda nam się złożyć ciekawy program. Ale rozwiły się one i sądzę, że jury, którego składu jeszcze nie znam, będzie miało przy wydawaniu werdyktu trudny orzech do zgryzienia - przewiduje Bartosz Zaczekiewicz. ●

Szczegółowy program konfrontacji - s. 6

RAFAŁ MIELNIK



Nagrodzeni za rolę Baala Przemysław Kozłowski (z lewej) i Michał Majnicz

## Rozmowa z reżyserem „Baala”



**DOROTA WODECKA-LASOTA:** Drugi raz z rzędu zgarnia Pan nagrodę. Zważywszy, że to druga edycja konkursu, jest Pan bezkonkurencyjny. Był Pan zaskoczony?

**MAREK FIEDOR:** Trochę na pewno. Bo to, że „Baal” cieszył się uznaniem krytyki w kraju, wiedziałem. Wiedziałem też, że ma szansę w tym konkursie, ale nie sądziłem, że wygra, że zostaną nagrodzeni wszyscy aktorzy.

**Jak przyjmuje ten spektakl publiczność?**

Od czasu premiery widziałem go ledwie dwukrotnie, więc tylko z relacji kolegów wiem, że nic się w kwestii odbioru nie zmienia. To kontrowersyjne przedstawienie, więc jest i duża polaryzacja opinii na jego temat. Są tacy, którym nie odpowiada, i wychodzą w czasie spektaklu, a są i tacy, którzy przyjmują go entuzjastycznie.

**Opole jest dla Pana szczęśliwe, bo pierwszą edycję ogólnopolskiego konkursu wygrał Pan z „Matką Joanną od Aniołów”.**

Bardzo szczęśliwe i wszystko wskazuje na to, że będziemy kontynuować współpracę z opolskim teatrem w przyszłym sezonie. Przyjadę do Opola z wielką radością i ochotą.

**Czy również z Janem Kozikowskim i Tomaszem Hynkiem?**

Nie wiem, nad jakim tekstem będę pracował, dlatego trudno mi przewidzieć, czy będę współpracował z Tomkiem i Jankiem. Nasza praca nie opiera się tylko na towarzyskim układzie. ●