



BIURO
WYCINKÓW
PRASOWYCH

Warszawa
pl. Starynkiewicza 7
Tel. 8-59-59

ŻYCIE LITERACKIE KRAKÓW

wydanie

1

1

6

1

63

SPROSTOWANIE

W związku z pominięciem zdania w artykule Józefa Szajny „O nowej funkcji scenografii” został wypaczony sens kwestii dotyczącej idei dramatu i jego realizacji. Zamiast: „Dramat i jego myśl nadrzędna, idea ukryta w bogatej materii utworu z jej własnym mechanizmem uwarunkowań jest przedmiotem zainteresowań teatru. Jest ona realizowana w teatrze poprzez treści zawarte w tekście. Nie wysuwa ona jeszcze propozycji twórczych”. Winno być: „Dramat i jego myśl nadrzędna, idea ukryta w bogatej materii utworu, z jej własnym mechanizmem uwarunkowań jest przedmiotem zainteresowań teatru. Jest ona realizowana w teatrze poprzez treści zawarte w tekście. REALIZACJA TA DOKONUJE CO PRAWDA RZECZOWEJ ANALIZY I ADAPTACJI TEKSTOWEJ, ALE JEJ SPOSOBY PRZEKAZYWANIA SĄ ZAZWYCZAJ OGRANICZANE SCHEMATAMI. Nie wysuwa ona jeszcze propozycji twórczych”.