

PREMIERA W TEATRZE MIEJSKIM W GDYNI

OBRAZY KONTRA SŁOWA

JEŻELI O JAKOŚCI SPEKTAKLU MIAŁBY PRZESĄDZAĆ WYBITNY TEKST I WYŚMIENITY REŻYSER, TO ADAPTACJA „ANTYGOŃ” SOFOKLESA W REŻYSERII LESZKA MĄDZIKA SKAZANA JEST NA WIELKI SUKCES. PREMIERA SPEKTAKLU W SOBOTĘ W TEATRZE MIEJSKIM IM. GOMBROWICZA W GDYNI.

Taka premiera nie zdarza się często. „Antygona” Sofoklesa jest nie tylko doskonałą antyczną tragedią i lekturą szkolną, ale jednym z najważniejszych tekstów w historii naszej cywilizacji. W Gdyni z tekstem tym zmierzy się twórca wybitny i w polskim teatrze wyjątkowy - Leszek Mądzik, założyciel, reżyser, scenograf i dyrektor Sceny Plastycznej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego.

Akcja „Antygony” toczy się w ciągu doby przed zamkiem królewskim w Tebach, niedługo po śmierci Edypa. Walkę o tron toczą synowie króla - Polinik i Eteokles - w której obaj giną. Nowym władcą Teb zostaje Kreon, który uznaje Polinika za zdrajcę i zakazuje pochowania jego zwłok. Antygona staje przed dramatycznym wyborem: czy pochować brata, jak to nakazuje religia, czy wypełnić wolę rozgniewanego władcy? W końcu decyduje się na to pierwsze, co pociąga za sobą szereg tragicznych wydarzeń.

W tytułową rolę wcieli się Agata Moszumańska, która dołączyła do zespołu Teatru Miejskiego im. Gombrowicza w połowie zeszłego roku. Zagrała już w Gdyni w podwójnej drugoplanowej roli w „Rock'n'Rollu” Toma Stopparda w reż. Krzysztofa Babickiego, ale na swoim koncie ma też większe osiągnięcia: wcielała się m.in. w Hermię w „Śnie nocy letniej” oraz Beatrycze w „Wiele hałasu o nic” Williama Szekspira czy Sonię w „Zbrodni i karze” Fiodora Dostojewskiego. Kreona zagra doświadczony Dariusz Szymański, były wieloletni aktor Teatru Wybrzeże. Warto też zwrócić uwagę na autora przekładu tragedii Sofoklesa - tekst, który usłyszymy ze sceny w Gdyni, spolszczył Stanisław Hebanowski, wybitny twórca teatralny związany z Trójmiastem, wieloletni kierownik artystyczny Teatru Wybrzeże.

Leszek Mądzik, reżyser „Antygony”, jest artystą aktywnym nieprzerwanie od ponad czterdziestu lat (niezależną Scenę Plastyczną KUL założył w 1969 roku). Spektakle Sceny Plastycznej to widowiska niezwykle, pozbawione słów, akcji i tradycyjnie rozumianych postaci. Reżyser operuje przede wszystkim światłem, dźwiękiem i scenografią; to praktycznie ciąg następujących po sobie niespiesznych obrazów, których częścią stają się aktorzy. Jak niesamowity jest to teatr, trójmiejscy widzowie mogli przekonać się w 2007 roku, kiedy Scena Pla-



Agata Moszumańska

styczna przywiozła z Lublina dwa przedstawienia: „Ochodzi” i „Brzydka”. Mądzik prócz autorskich spektakli w swoim teatrze reżyserował także na scenach repertuarowych w Polsce i za granicą - m.in. w Niemczech, Hiszpanii, Francji i Portugalii.

Gdyniskie przedstawienie będzie drugim podejściem założyciela Sceny Plastycznej do tragedii Sofoklesa. W 1995 roku w Teatrze im. Osterwy w Lublinie (kierowanym zresztą wówczas przez Krzysztofa Babickiego, obecnie dyrektora Teatru Miejskiego) powstała „Antygona” wyreżyserowana przez Annę Chodakowską - aktorkę i odtwórczynię tytułowej roli - ze scenografią i inscenizacją Mądzika. Ciekawostką jest fakt, że autorka kostiumów w Lublinie była Zofia de Ines, zaproszona do współpracy również przy gdyniskiej „Antygonie”. Po premierze w Teatrze im. Osterwy krytycy jednym głosem chwalili niezwykle, plastyczne i poruszające obrazy, wyczerowane na scenie przez Leszka Mądzika i ganił aktorów, którzy nie dorównali tej wizji.

Tym razem ten wyjątkowy twórca teatralny za cały spektakl odpowiada sam. A efekt powinien być niezwykle i zaskakujący. W końcu tragedia Sofoklesa zbudowana jest na słowie (w dialogach pojawia się wiele informacji o wydarzeniach, które rozegrały się poza sceną i czasem akcji, a są konieczne do zrozumienia fabuły), a Mądzik w swoich autorskich przedstawieniach ze słów - nakorzyć poruszających, statycznych obrazów - rezygnuje. Jak będzie wyglądała „Antygona” Sofoklesa i Leszka Mądzika? Przekonamy się już w sobotę.

MIROSLAW BARAN

»Sofokles „Antygona”, przekład Stanisław Hebanowski, reżyseria Leszek Mądzik, kostiumy Zofia de Ines, choreografia Zbigniew Szymczyk, muzyka Marek Kuczyński, obsada: Agata Moszumańska, Marta Kadłub, Dariusz Szymański, Maciej Wizner, Mariusz Zarnecki, Grzegorz Wolf, Andrzej Redosz, Beata Buczek-Zarnecka, Rafał Kowal oraz Małgorzata Talarczyk, Dorota Lulka, Elżbieta Mrozińska, Monika Babicka, Leon Krzycki, Bogdan Smagański, Szymon Sędrowski, Piotr Michalski, Marcin Franc (gościnnie)/Piotr Jacek Makowski (gościnnie), Dawid Pelowski (gościnnie)/Piotr Lewicki (gościnnie). Teatr Miejski im. Gombrowicza w Gdyni (ul. Bema 26), premiera w sobotę, godz. 19, bilety 40 zł.