

KURIER POLSKI
WARSZAWA, UL. HIBNERA 11
A

wydanie

2 6 1

12 -11-74

Nr z dn.

KURIER POLSKI



„Bal manekinów” w Teatrze Ateneum

BRUNO Jasieński (1901—1939) — rewolucyjny poeta, jeden z twórców polskiego futurizmu, współautor głośnego manifestu tej grupy „Nuż w bzu” wydał w 1931 r. sztukę polityczną „Bal manekinów” — utwór w formie groteski odznaczający się na owe czasy wielką odwagą polityczną i awangardową formą sceniczną.

Autor tak mówił o swojej sztuce: „Napisałem w tym czasie sztukę gro-

teskę „Bal manekinów” wyszydzającą współczesną zachodnią socjaldemokrację. Pohudziła mnie do tego nieobecność w naszym rewolucyjnym repertuarze spektakli wesołych, które by widzowi proletariackiemu dawały możliwość pośmiać się przez dwie godziny z jego wrogów zdrowym bez troskim śmiechem dającym rewolucyjny trening. Postanowiłem podjąć próbę stworzenia rewolucyjnej farsy. Przedsięwzięcie, na mój gust, wyszło pomysłnie”

„Bal manekinów” wystawiony był kilkakrotnie za granicą, m. in. w Japonii, Czechosłowacji, a dopiero w 1957 r. po raz pierwszy zrealizowany został na scenie w Polsce, w przekładzie Anatola Sterna.

WTeatrze Ateneum „Bal manekinów” wyreżyserował Janusz Warmiński, scenografie stworzył Krzysztof Pankiewicz. W przedstawieniu bierze udział niemal cały zespół teatru m. in.: Marian Kociniak, Andrzej Seweryn, Tadeusz Borowski, Stanisława Celińska, Joanna Jedryka, Grażyna Barszczewska, Ewa Wilde, Ignacy Machowski, Jerzy Kaliszewski, Piotr Pawłowski, Henryk Laniński.

Na naszych zdjęciach kilka scen z realizacji „Balu manekinów” Jasieńskiego w Ateneum. (SDr)

