

TEATR

GNIEW 🍌🍌🍌🍌🍌🍌

ZYGUNT MIŁOSZEWSKI

REŻ. SZYMON KACZMAREK

TEATR ZAGŁĘBIA W SOSNOWCU

Kryminał z ambicjami

SCENICZNA ADAPTACJA „GNIEWU” ZYGMUNTA MIŁOSZEWSKIEGO to przykład dobrze rozumianego teatru popularnego – efektownego widowiska z klasyczną fabułą, niepozbawionego jednocześnie głębszych ambicji. Twórcy przenoszą nas do na pozór idyllicznego Olsztyna, dokąd trafia gwiazda stołecznej prokuratury Teodor Szacki (w tej roli Michał Bałaga). Spokój miasta, sugestywnie odmalowanego w skromnej scenografii, burzy makabryczna zbrodnia, której tłem okazuje się przemoc domowa. W sosnowieckim przedstawieniu toczą się równoległe dwie opowieści – jedna to śledztwo Szackiego, drugą jest chwilami autentycznie poruszająca analiza mechanizmów społecznego wyparcia, utrwalających okrutną i głęboko skrywaną przemoc (tu znakomita jest debiutująca w sosnowieckim zespole Natalia



Bielecka). Interesującą kreację stworzyła także Beata Deutschman, wcielająca się w postać skrywającej mroczne sekrety Żony zamordowanego Najmana. Jest w tym „Gniewie” także kilka ról słab-

szych, ale trzygodzinne przedstawienie ogląda się z zainteresowaniem. Bo też nieczęsto zdarza się w teatrze zręcznie opowiedziany, trzymający w napięciu kryminał.

MICHAŁ CENTKOWSKI