



5282
„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

195

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95

GAZETA WYBORCZA
GAZETA STOLECZNA
00-732 Warszawa
ul. Czerska 8/10

211 10-11-09-94
Nr z dk.

DZIŚ PREMIERA W TEATRZE ŁALKA

Piękna córka za różę

Teatr „Łalka” sięgnął po słynną baśń Charlesa Perrault, opowiedzianą na nowo przez Stanisława Grochowiaka w 30 lat po jego premierze w Teatrze Telewizji.

U Perraulta miłość zwycięża zły czar rzucony na królewicza: piękna córka kupca, oddana w haracz za zerwaną w cudzym ogrodzie różę, zakocha się w szkaradnej bestii.

U Grochowiaka, piewcy brzydoty, kanwa pozostaje niezmieniona, ale tu świat bestii budzi dalece więcej sympatii niż świat ludzi. Nie ulega wątpliwości, że

brzydka bestia ma piękną duszę, z człowiekiem różnie bywa.

„Baśń jest swoistym traktatem o odnajdowaniu miłości, która potrafi przezwyciężyć nawet śmierć – czytamy w słowie reżyserskim zamieszczonym w programie – Grochowiak wprowadza też nowe wątki. Kupiecka podróż ojca Pięknej to pasmo oszustw, łajdactw i zbrodni dokonywanych na tubylcach, to bezwzględne i bezsensowne niszczenie przyrody. Chciwość i żądza posiadania gna kupca aż na kres świata...”

W dzisiejszym przedstawieniu Jarosława Kiliana – przygotowanym z okazji jubileuszu ojca Adama Kiliana, scenografa związanego z Teatrem Łalka (dawniej „Niebieskie migdały”) od 45 lat – darmo szukać lalek. Aktorom i towarzyszącym im dzieciom z „Gawędy” muszą wystarczyć maski. (prusz)

● *Bestia i piękna, inscenizacja i reżyseria Jarosław Kilian, scenografia – Adam Kilian, muzyka – Andrzej Kurylewicz, choreografia – Jacek Tomasiak, premiera 10 września*