

KIELECKI TEATR TAŃCA

Dźwiękowy portal do epoki żelaza

1



• Próba choreograficzna widowiska „Barbaricum”

FOT. KIELECKI
TEATR TAŃCA

„Barbaricum” to tytuł nowego spektaklu Kieleckiego Teatru Tańca, który przeniesie widzów do czasów, gdy na świętokrzyskiej ziemi płonęły setki dymarek.

Spektakl opowiadać będzie o barbarzyńcach ze środkowej Europy, czyli dawnych mieszkańcach krainy na północ od Karpat.

Widzowie zostaną przeniesieni w klimat czasów epoki żelaza dzięki muzyce stworzonej przez liderów grupy Dym – Emilię Annę Tuśnio i Piotra Stefańskiego. Ten artystyczny, dźwiękowy portal zawiedzie publiczność do II wieku naszej ery, kiedy na ziemi świętokrzyskiej płonęły setki dymarek, a ludzi zamieszkujących ten obszar nazywano Wandalami. Ich ówczesne wierzenia i obyczaje oraz charakterystyczne elementy kultury artyści wyrażać będą dźwiękiem i ruchem.

Warstwa ruchowa opracowana została na bazie współczesnych

technik ekspresji tanecznej przez dwójkę choreografów: Elżbietę Pańtak oraz Artura Grabarczyka.

W spektaklu mieszać się będą wątki miłosne, magiczne i rytualne oraz elementy historyczne.

Na scenie zobaczymy artystów KTT, zespół muzyczny Dym, tancerzy niezależnych, trio akrobatyczne oraz seniorów Kieleckiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku „Ponad Czasem”.

Przesłaniem spektaklu jest symboliczny zwrot „Wszystko się kończy, lecz nic nie znika”. Autorzy starali się bowiem uwypuklić istotne aspekty tak odległej kultury materialnej i duchowej czasów epoki żelaza, aby spróbować skłonić widzów do refleksji, że choć minęło tak wiele lat, wciąż w niektórych sferach jesteśmy barbarzyńcami.

Premiera widowiska 29 października. „Barbaricum” powstaje w ramach programu Przestrzenie Sztuki.●

Agnieszka Drabikowska