



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

KURIER POLSKI

00-018 Warszawa, ul. Hibnera 11

wydanie

1 0 2 .. 2 4.-05-84

Nr z dn.



Balet jest zawsze atrakcją programu w „Syrenie”

Fot. TADEUSZ KOSZYŃSKI

Raz polityka, raz pieniądze

Seks lubi towarzystwo

O nowej premierze w Teatrze Syrena
rozmawiamy z dyrektorem Witoldem
Fillerem

Mało brakowało, a reporterka Kuriera, o czym donosiliśmy przed kilkoma tygodniami, zostałaby striptizerką w Teatrze Syrena. Przypomnijmy, że zgłosiła się tam w odpowiedzi na anons gazetowy wzywający chętne dziewczęta do wzięcia udziału (w charakterze striptizerek właśnie) w najbliższej premierze.

W każdym razie dyrektor Witold Filler urodę i emplot naszej koleżanki zaaprobował (podwyższył nawet gażę o 100 zł!) i zaprosił na próby. Szybko z worka wyszło już następnego dnia, bowiem dziennikarka rzecz całą opisała, przepaszając dyrektora, że z oferty nie skorzysta. Widocznie jednak inne atrakcyjne dziewczęta się znalazły, bowiem za kilka dni, 27 bm., premiera „Seksu i pieniędzy” dochodzi do skutku.

● Czy będzie to ciąg dalszy „Seksu i polityki” tej samej spółki autorskiej Passent-Groński? — r. tamy dyr. Filler.

— Nie. Jest to zupełnie nowy program. Idziemy z duchem czasu, nie możemy więc nie mówić o pieniądzu. Oczywiście, nie możemy też pominąć polityki.

● Dlaczego, oczywiście?

— Bo to polityka właśnie przyciąga tytuł i tak różnych widzów do naszego teatru. Gdyby wymienić nazwiska tych, którzy byli na naszych przedstawieniach, powstałaby interesująca książka telefoniczna. Nieomalże każda delegacja z bratnich krajów gości u

(DOKOŃCZENIE NA STR. 2)

Seks lubi towarzystwo

(DOKOŃCZENIE ZE STR. 1)

nas na widowni. Sądzę, że nie tylko dlatego, że „Syrena”, to świetny teatr, ale dlatego, że nasze widowiska satyryczne są barometrem nastrojów. Zarówno to, co dzieje się na scenie, jak i na widowni.

● Czy dowcipy i aluzje „Seksu i polityki” już się zestarzały?

— Sporo tekstów się zdezaktualizowało. Nic w tym dziwnego, im lepsza satyra, tym bardziej ulotna. Po ok. 200 przedstawieniach, przy kompletach na widowni, zdecydowaliśmy się zdjąć sztukę z afisza. Zagramy ją jeszcze w lecie, na Wybrzeżu, warszawiakom natomiast proponujemy nowość — „Seks i pieniądze”.

● Kogo zobaczymy w programie?

— W rewii bierze udział prawie cały zespół, na czele którego stoją Elżbieta Zajączówna, Tadeusz Pluciński, Ewa Szykułska, Tadeusz Wojtych, Ro-



Kolejna interesująca rola Elżbiety Zajączówny. Bohdan Łazuka — mocny akcent tej rewii.

man Kłosowski, Bohdan Łazuka, Zofia Czerwińska. Choreografię opracowała Małgorzata Potocka, kostiumy są dziełem Grażyny Hase, dekoracje Wowo Bielickiego. Muzykę skomponowali: Seweryn Krajewski, Czesław Majewski i Ryszard Poznakowski, który też sprawuje kierownictwo muzyczne.

● Czy to ostatnia premiera sezonu?

— Tak. Po wakacjach zaczniemy próby „Ciotuni” Fredry.

● ?

— Wszystkie teatry dramatyczne zabierają się do rewii, więc „Syrena” będzie grała Fredrę. Może nieco inaczej, ale będzie. Adaptacji dokonał i teksty piosenek napisał Ludwik Jerzy Kern, reżyserii podejmie się Jerzy Afanasjew. W roli głównej wystąpi Krystyna Sienkiewicz.



schodów

Fot. T. KOSZYŃSKI

(zew)