

Baletowa premiera

Trwają przygotowania do ostatniej w sezonie premiery Teatru Wielkiego. Dyrektor Paweł Gabara postanowił połączyć „Święto wiosny” z „Krzesanym”. Nad taneczną interpretacją dzieła Strawińskiego pracują z zespołem baletowym tancerze z Martha Graham Dance Company. Autorem choreografii do „Krzesanego” jest Henryk Konwiński.

IZABELLA ADAMCZEWSKA

Po przejrzeniu różnych wersji choreografii do muzyki Strawińskiego wybrano wersję Marthy Graham, amerykańskiej tancerki i choreografki, jednej z prekursorów tańca współczesnego. Z Nowego Jorku przylecieli artyści Martha Graham Dance Company, żeby nauczyć zespół baletowy Teatru Wielkiego nowej dla niego, wymagającej fizycznie techniki. - Nasi tancerze przyzwyczajeni są do tańca klasycznego. Teraz musieli wyjść z tych ram - opowiada Dominik Muśko, szef zespołu baletowego.

Za reinscenizację odpowiadają Maurizio Nardi, Ben Schultz i Denise Vale. To pod ich okiem zespół zdobywa nowe umiejętności. - Tancerzy uczyli się innego języka, to było wyzwanie. Musieli przyswoić sobie nowe kształty i formy. Zrobili postępy - mówi Nardi.

„Święto wiosny” jest też wyzwaniem dla orkiestry, którą pokieruje Tadeusz Kozłowski. - To jedno z najtrudniejszych dzieł w historii. Strawiński opiera konstrukcję na rytmie. Udowadnia, że muzyka nie musi podlegać żadnym regułom - wyjaśnia Wojciech Rodek, dyrektor artystyczny Teatru Wielkiego.

Gabara postanowił zestawić „Święto wiosny” z „Krzesanym” Wojciecha Kilara. - Na wybór wpłynęły nie tylko względy artystyczne, również osoba Henryka Konwińskiego, który zgodził się brać udział w realizacji - mówi dyrektor Teatru Wielkiego. Konwiński, obecny na scenie od ponad 60 lat, ma w dorobku prawie wszystkie znane pozycje klasycznego baletu. Premiera „Święta wiosny” i „Krzesanego” - 18 czerwca. ●