

GŁOS WYBRZEŻA

A

80-958 GDAŃSK

Targ Drzewny Nr 3/7

wydanie

Nr 9

z dn.

26-03-80

Felieton
PRZEDPREMIEROWY

Musicabaret

Wiadomo, że w kabarecie śmiejemy się z samych siebie. Warto zapytać jednak do jakiej wspólnej zasady odwołują się autorzy, wykonawcy i widzowie? Używając modnego — kabaretowego zresztą — zwrotu: z jakich to pozycji śmiejemy się słysząc ten czy inny żart? Wydaje się, że w kabarecie Jana Pietrzaka tym mianownikiem wspólnym dla autora i widowni jest szacunek dla zdrowego rozsądku, dla kilku podstawowych wartości, a także poczucie wspólnoty z ludźmi, którzy w zwyczajnych ubraniach, z klejącymi się od snu oczami, co rano wyruszają w Polskę, w tramwaju czy autobusie wiozącym do pracy roz poczynając codzienną odyseję.

Pietrzak nie tylko jest autorem; pisze, lecz i reżyseruje, gra na scenie, a nawet

komponuje. Są to odmienne wariacje na ten sam temat: Pietrzak chce zabierać głos w niekończącej się dyskusji o nas samych jako zbiorowości i chce być wyraźnie słyszany.

Przed kilkoma laty Pietrzak pierwszy wyruszył ze swego kabaretu „Pod Egidą” w podróż po scenach teatralnych. Jako autor i reżyser przenośli do zawodowego teatru teksty i spektakle nobilitując swój kabaret i tworząc jego nowe wersje. Najnowsza z nich — „Musicabaret” — przeznaczoną dla Teatru Muzycznego w Gdyni, rozbudował jako widowisko. Po raz pierwszy współpracuje tu z Pietrzakiem znany choreograf Stefan Wenta.

Na scenie gdyńskiego teatru kabaret nie jest nowością. W 1969 roku Jan Bołgaty wystawił tu swój „Dryf”, w rok później kabaretowe widowi-

ska „Coś z życia” realizował jako autor i reżyser Jacek Korczakowski. W przedstawieniach „Musicabaretu” wystąpią najpopularniejsi aktorzy Teatru Muzycznego w Gdyni, a wśród nich także ci, którzy brali udział w obu poprzednich kabaretach: Józef Korzeniowski (w „Musicabarecie” występować będzie na zmianę z Janem Pietrzakiem) oraz J. Wodzyński.

WOJŚLAW BRYDAK

Jan Pietrzak — MUSICABARET. Reżyseria: Jan Pietrzak, choreografia: Stefan Wenta, kierownictwo muzyczne: Ryszard Damrosz, Jan Tomaszewski, scenografia: Edward Lutczyński, kostiumy: Grażyna Hase, Robert Knuth. Kierownik Zespołu Wokalnego: Stanisław Królkowski. Premiera w Teatrze Muzycznym w Gdyni 26 marca br.