



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa

Pl. Starynkiewicza 7

Tel. 28-59-59

Sasza i bogowie
Express Wieczorny
DC

02-017 WARSZAWA

Al. Jerozolimskie 125/127

wydanie

Nr z dn. **15 -IV- 80**

665

U Fillera komedia!

Teatr Syrena, Artur Maria Swinar ski, „Sasza i bogowie”, piosenki Adam Krecmar, reżyseria Ignacy Go golewski, dekoracje Andrzej Mleczko, kostiumy Grażyna Hase, muzyka Waldemar Kazański, choreografia Witold Gruca.

Z teatru



**Jerzy
Adamski**

Zapomniana i dopiero na scenie Syreny po raz pierwszy wystawioną komedię, autorstwa ciągle żyjącego w legendzie literackiej Artura Maryi Swinarskiego, opracowano doskonale: robi wrażenie napisanej wczoraj. Zagrano zaś tak,

racje bardzo śmieszne, a już najśmieszniejsze dowcipy, które się sy-
pia jak z worka: ostre, choć nie
pieprzne!

aby pokazać znanych aktorów zespołu Syreny (Bogdański, Korsakówna, Wierzbowski, Brusikiewicz, Kuśmierska, Pluciński) już nie w numerach kabaretowych czy rewiowych, lecz w prawdziwych rolach.

Rzecz się udała: nareszcie widać, jakim aktorem jest Brusikiewicz.

Ten filar zespołu i główny dostawca numerów rewiowych tutaj okazuje się twórcą postaci dramatycznej. Fantastycznej, lecz prawdziwej. Dziwnej, ale swojskiej. Nie stanowiącej karykatury, zgrywy, parodii, lecz oryginalny twór sceniczny: postać, która pozwala zrozumieć wielu ludzi (a może w ogóle ludzi?), bo ich w śmieszności swojej jakoś przypomina, lecz indywidualność stanowi jedyną w swoim rodzaju.

Jest to robota wymagająca daleko posuniętej precyzji, ale także i delikatności tak zwanych środków aktorskich, której nie osiąga się od razu. Rolę Brusikiewicza widziałem w stadium może niejakkiej niepewności czy nerwowości, ale radość z tej jego roboty i tak była duża.

Radość zresztą także i z powodów innych: piosenki dobrze zaśpiewane, tańce z wdziękiem wykonane, deko-