

OD SOBOTY

TEATR NOWY

Festiwal

Marta Odziomek

ZABRZE

W sobotę 15 października w Teatrze Nowym w Zabrzu rozpocznie się święto teatru, czyli XXI Ogólnopolski Festiwal Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona”.

W programie tej edycji znajdzie się 12 znaczących inscenizacji w wykonaniu zespołów teatralnych z całej Polski.

„Rzeczywistość przedstawiona” wymyślił nieżyjący już Stanisław Bieniasz, pisarz i dramaturg, a jej współtwórcami byli: Andrzej Lipski, aktor i wieloletni dyrektor zabrzańskej sceny, oraz reżyser Bogdan Ciosek.

Bieniasza interesowała współczesność i jej odbicie w sztukach. Wnikliwie przyglądał się polskim przemianom ustrojowym i obyczajowym, naszemu stosunkowi do historii, uczeniu się demokracji i potknięciom dnia codziennego. Uważał, że teatr to dobre miejsce do dyskusji na te tematy, a dramaturdzy powinni o nich pisać. W Polsce nie było w tamtym czasie żadnego przeglądu sztuk

współczesnych, zabrzański festiwal trafił więc na podatny grunt. Z drugiej strony pomysłodawcy „Rzeczywistości przedstawionej” mieli świadomość, że nie należy ograniczać się wyłącznie do dramaturgii polskiej, zatem festiwal prezentuje sztuki (i teksty adaptowane na scenę) rodzimych i zagranicznych autorów, napisane po 1989 r., które starają się spełniać postulat „lustra rzeczywistości” i pokazywać człowieka w szerokim kontekście socjologicznym, obyczajowym, politycznym i religijnym.

„Rzeczywistość przedstawiona” 2022 zainauguruje „Prawo wyboru” w reż. Piotra Kruszczyńskiego z Teatru Nowego w Poznaniu – spektakl na podstawie tekstu Ferdinanda von Schiracha, podejmujący dylematy dotyczące eutanazji, przerywania opieki paliatywnej i prawa do godnej śmierci, w którym to widzowie zdecydują o losie głównego bohatera. W weekend obejrzymy jeszcze „Golca” – familijną bajkę z Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy w reż. Pawła Wolaka i Katarzyny Dworak oraz „Ucieczkę” w wyko-



• **Scena z „Edukacji seksualnej” – spektaklu o wczesnych doświadczeniach seksualności** FOT. PIOTR NYKOWSKI

naniu aktorów Teatru Nowego – premierę wg powieści S. Bieniasza w reż. Krzysztofa Prusa. To osadzona w realiach Zabrza czasu stanu wojennego historia o człowieku, który szansę na poprawę losu otrzymał za cenę wstąpienia w szeregi milicji.

Gospodarze zagrają też – w poniedziałek – „Chopców z Roosevelta” w reż. Jacka Głomba, których premiera odbyła się tydzień temu. Spektakl opowiada o piłkarzach Górnika Zabrze, ich codzienności, ale i o kibicach oraz Śląsku za czasów PRL-u.

Ciekawie zapowiada się też wtorkowa „Edukacja seksualna”

Teatru Współczesnego w Szczecinie w reż. Michała Buszewicza, czyli spektakl, który powstał z myślą o nastolatkach i aby „odwstydzić” temat seksu.

Festiwalowe propozycje będzie oceniało czteroosobowe jury oraz jury młodych. Gremia te przyznają swoje nagrody, ale to publiczność wybierze laureata Grand Prix, głosując na najlepszy tytuł tej edycji.

Festiwal potrwa do przyszłego weekendu, do 23 października. ●

→ Szczegóły na:
teatrzabrze.pl/festiwal-2022