



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

GŁOS WIELKOPOLSKI
ul. Grunwaldzka Nr 19
06-792 Poznań

Nr z dn.

28

4 -U2- 88

665 Poznańska „Czarna Maską” robi furorę

Spektakl i teatr eksportowe

Jak funkcjonuje „Czarna Maską” Krzysztofa Pendereckiego w poznańskim Teatrze Wielkim po trzech miesiącach dzielących nas od jej polskiej premiery? Otóż znakomicie. Choćby były obawy, że to spektakl nie dla szerokiej publiczności. Dotychczas miała ona na macierzystej scenie siedem przedstawień. Na wszystkich był komplet widzów. Przyjeżdżają też na spektakl wycieczki. Inne jednak niż te na „Barona Cygańskiego”, bo z Bydgoszczy na przykład przyjechała 60-osobowa grupa pedagogów i studentów uczelni muzycznej. Dzieło K. Pendereckiego nie szybko zapewne zjedzie z afisza. A gwarantują jego utrzymanie się w repertuarze

także liczne zaproszenia na występy i festiwale zagraniczne.

11 stycznia „Czarna Maską” w wersji estradowej wykonana została na koncercie w Berlinie Zachodnim, podczas którego dokonano nagrania radiowego dla rozgłośni berlińskiej SFB. Zainteresowanie operą było ogromne, zwłaszcza w środowisku muzycznym i krytyków. Poznański Teatr Wielki ponownie zaproszony został z „Czarną Maską” do Berlina Zachodniego. W październiku pokaże ją na scenie Teatru im. F. Schillera w pełnej wersji teatralnej.

W kwietniu poznański spektakl reprezentować będzie naszą muzykę i nasz teatr w

Związku Radzieckim podczas „Dni Kultury Polskiej” w Moskwie i Leningradzie. W maju „Czarną Maską” oraz „Requiem” Verdiego zobaczą i usłyszą uczestnicy renomowanego festiwalu w Wiesbaden w RFN, a w drodze powrotnej poznański teatr zaprezentuje jeszcze „Requiem” publiczności teatralnej Niemieckiej Republiki Demokratycznej w Dreźnie.

Są już zaproszenia na następne wyjazdy zagraniczne i festiwale. Dyrektor Mieczysław Donajewski otrzymał je m. in. z Czechosłowacji (na „Praską Wiosnę”), z Bułgarii, Grecji, Turcji, Izraela, Hiszpanii. Jedne opiewają na rok 1989 inne na

1990. A Teatr Wielki właśnie wrócił z kolejnego wояжу do RFN, gdzie z końcem stycznia pokazał w Fuldzie „Cyfrylka Sewilskiego” G. Rossiniego.

Gmach pod Pegazem żyje już najbliższą, czekającą go premierą. Będzie nią „Rigoletto” Giuseppe Verdiego, realizowane pod kierownictwem muzycznym Mieczysława Donajewskiego i w reżyserii Roberta Skolmowskiego. W partii Gildy wystąpi Jolanta Wrożyńska, niedawna partnerka Plácido Domingo na koncertach w RFN, a partię tytułową śpiewać będą na zmianę Janusz Temnicki i Jerzy Mechliński. Premierowe spektakle 13 i 14 lutego. (ob)