

TEATR

PUENTY. MONODRAM BALETOWY 🍷🍷🍷🍷🍷

REŻ. SYLWESTER BIRAGA TEATR DRUGA STREFA WARSZAWA

Szkoła przetrwania



BALETOWY MONODRAM w wykonaniu Natalii Wojciechowskiej jest przede wszystkim opowieścią o przemocy i traumie, jakiej doświadcza młoda kobieta zafascynowana tańcem.

„Puenty” z warszawskiego Teatru Druga Strefa to osobista historia zawodowej tancerki, która dla baletu była gotowa poświęcić wiele, ale zetknięcie z opresyjnym systemem edukacji reprodukującej przemoc, seksizm i stygmatyzującej dzieci okazało się doświadczeniem dramatycznym. Rozgrywający się niemal w całości **W SZKOLNEJ SALI PRÓB** spektakl

w reżyserii Sylwestra Biragi, z ciekawymi, czarno-białymi projekcjami, choć zdecydowanie przydługi, ogląda się z zainteresowaniem, bo pozwala widzowi zajrzeć w głąb świata, do którego wstęp mają nieliczni. Jest to w gruncie rzeczy dosyć prosta historia o zetknięciu młodzińskiego idealizmu z brutalnym światem.

Jak przystało na baletowy monodram, najlepsze są w tym spektaklu sekwencje taneczne, w których Wojciechowska radzi sobie zdecydowanie lepiej niż w partiach dramatycznych.

MICHAŁ CENTKOWSKI