



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

Sztandar Młodych

A

00-687 Warszawa

ul. Wspólna Nr 61

wydanie

143

16 - 17 - 06-79

Nr

z dn.

„Awantura w Recco” dla Teatru Wielkiego

Pomysł libretta opery pt. „Awantura w Recco”, nasunął jego autorowi — Wojciechowi Młynarskiemu sam... Adam Mickiewicz. Epizod związany z narodzinami tematu, opisuje Antoni Edward Odyniec w jednym ze swoich „Listów z podróży”. Oto w 1830 roku wojażowali obaj z Mickiewiczem po Włoszech i pewien Polak, muzyk i dyrygent Mirecki molestował wieszczka o libretto operowe. Mickiewicz uległ w końcu namowom i wymyślił akcję, która podobno bardzo przypadła do gustu Mireckiemu. Co dalej działo się z tym „librettem” — nie wiadomo.

Wojciechowi Młynarskiemu posłużyło ono jako punkt wyjścia dla pomysłu „Awantury w Recco”, opery zamówionej przez Teatr Wielki.

Praca librecisty i kompozytora — Macieja Maleckiego nad trzyaktowym dziełem trwała pięć lat.

Akcja opery dzieje się w małym włoskim miasteczku około 1800 roku.

Głównym bohaterem jest młody porucznik Legionów — Tadeusz: chłopak bitny, męzny, rozumny, patriota. Mimo że opera jest dziełem o wartkiej akcji, zawiera też sporo spieć komicznych, została pomyślana jako dzieło serio, choć służące także dobrej zabawie widzów i słuchaczy.

Zaangażowano do spektaklu duży aparat wykonawczy: chóry, balet, wielką orkiestrę symfoniczną.

O muzyce Macieja Maleckiego można będzie coś powiedzieć dopiero po premierze. Do przygotowania „Awantury w Recco” zaangażowano specjalistów najwyższej miary: reżyseruje Kazimierz Dejmek, autorem oprawy scenograficznej jest Andrzej Majewski, kierownictwo muzyczne sprawuje Antoni Wicherek.

Wśród wykonawców — Jerzy Mahler, Jerzy Artysz, Dariusz Niemcewicz, Edmund Kossowski, Zdzisław Niekodem i inni.

Premiera — 1 lipca br.

(m)