

TEATR ANDERSENA

MIEDZY DWOMA WYMIARAMI

PREMIERA

KACPER SULOWSKI

– Próbujemy wskrzesić żydowski Lublin, ale chcemy go pokazać nie tylko przez pryzmat Holocaustu, obarczony cierpieniem. Tam jest dużo i radości, i uśmiechu. Największym problemem nastoletniej Sary są źle układające się włosy i zgubiona spinka – o nowym spektaklu w Teatrze im. H. Ch. Andersena „Anioł za lodówką” mówi reżyser Daniel Arbachewski. Premiera w sobotę.

➔ To ostatnia premiera „Andersena” w tym sezonie i ostatnia w budynku przy ul. Dominikańskiej. „Anioł za lodówką” będzie spektaklem, nad którym pracują przede wszystkich lubelscy twórcy. Akcja spektaklu rozgrywa się w jednej z kamienic położonych na placu Zamkowym w Lublinie.

Na kuchennym stole siedzi zmar-twiony i zamyślony anioł z pognie-cionymi skrzydłami. Mieszka tu przy-musowo, musi chować się za lodów-ką. Chciałby odlecieć, ale nie może odzyskać swojej aureoli. W domu są jeszcze: kot - poeta, mama, tata i Aga-ta, nastolatka pragnąca, by wszyscy byli szczęśliwi.

W tym samym domu, ale jakby w innym wymiarze, mieszka ży-dowska dziewczynka Sara. Pomię-dzy wymiarami można podróżo-wać. Wystarczy tylko wsłuchać się w bicie zegara. Autorką tekstu jest Grażyna Lutosławska, dziennikar-

ka i pisarka związana m.in. z Ra-diem Lublin. Inspiracją do powsta-nia tekstu były rzeźby, które sta-ły na dachu jednej z kamienic na placu Zamkowym. Chodzi o po-stać chłopca, który walczy z dwoma potworami. Autorka, pisząc historię, inspirowała się także m.in. „Oknem cadyka”, przewod-

nikiem po Lublinie autorstwa Wła-dysława Panasza.

WSKRZESIĆ ŻYDOWSKI LUBLIN

Spektakl reżyseruje Daniel Arbachewski, aktor Teatru Andersena. - Kiedy autorka pisała tę historię,

przedwojenne szklane negatywy z twarzami mieszkańców Lublina były jeszcze ukryte na strychu innej ocalałej kamienicy na lubelskim starym mieście. Dziś rozpoznajemy na nich Sarę, Mamę i Tatę. Agata też wydobywa ze skrytki zdjęcia sprzed lat. Żydowska rodzina, która mieszkała obok, wychodzi z ukrycia - mówi re-



„ANIOŁ ZA LODÓWKĄ”

- Scenariusz: Grażyna Lutosławska
- Reżyseria: Daniel Arbachewski
- Scenografia: Amir Genislaw (Izrael)
- Muzyka: Rafał Rozmus
- Wizualizacje: Bogusław Beniu Byrski
- Występują: Gabriela Jaskuła, Anna Dudziak (gościnnie), Wioletta Tomica, Ilo-na Zgiet, Konrad Biel, Bogusław Beniu Byrski, Mateusz Kaliński, Kacper Kubiec, Bartosz Siwek

żyser. Arbachewski zaznacza, że spektakl świetnie pokazuje historię Lublina. - Próbujemy wskrzesić żydowski Lublin, ale chcemy go pokazać nie tylko przez pryzmat Holocaustu, obarczony cierpieniem. Tam jest dużo i radości, i uśmiechu. Największym problemem nastoletniej Sary są źle układające się włosy i zgubiona spinka - dodaje.

Tytułową rolę w spektaklu gra Kacper Kubiec. - W porównaniu z innymi aktorami mniej gra się łatwiej bez aureoli, jednak mój bohater bez niej jest bezradny. Aureola symbolizuje tu wszelką motywację i chęć działania, której często nam brakuje - mówi aktor. ★

→ Premiera spektaklu „Anioł za lodówką” w **SOBOTĘ 11 czerwca** w Teatrze im. H. Ch. Andersena o godz. 17. Bilety w cenie 30 zł. Kolejne spektakle w **NIEDZIELĘ** i od **PONIEDZIAŁKU** do **CZWARTKU**. Bilety w cenie 25 zł.