

Wprost

POZNAŃ

T. Nr

47

25-11-2001

Teatr

W prologu sztuki „**Bambini di Praga**” w Teatrze Współczesnym za oknami w tyle sceny przechodzą ludzie. Towarzyszy im muzyka trywialna, popularna. Ci zwykli przechodnie za chwilę staną się bohaterami pokazywanej na

scenie sztuki według prozy Vladimira Hrabala. W tym celnym skrócie reżyserka Agnieszka Glińska uchwyciła istotę i siłę twórczości największego czeskiego dramaturga XX wieku. W spektaklu - według adaptacji Vaclava Nylva

dwóch opowiadań „Bambini di Praga” i „Lekcja tańca dla starszych i zaawansowanych” - sporo jest radości i humoru. Ta historia o minionym życiu staje się - jak to u Hrabala - przypowieścią o cnotliwie grzesznej naturze człowieka i jego tragicomicznym losie. Znakomita scenografia Magdaleny Maciejewskiej jest drobniawo realistyczna, ale stwarza przy tym aurę uniwersalności.

© A. Rybczyński/PAP



Anna Schiller