



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

Ruch Muzyczny
Warszawa, ul. Senatorska 13/15

wydanie

Nr

17

26

-08-79

z dn.

NOWA POLSKA OPERA W TEATRZE WIELKIM

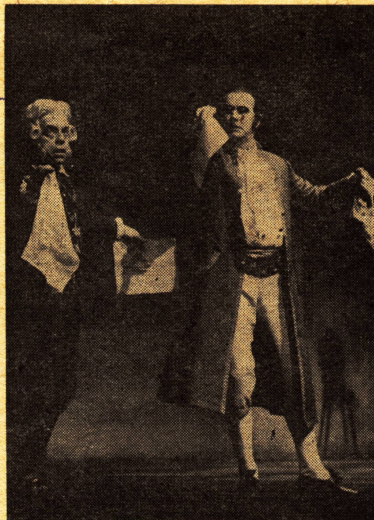


Fot. L. Myszkowski
Dzielne niewiasty pod wodzą Sylwii (Hanna Zdunek) bronią miasteczka Recco przed napadem piratów

1 lipca na dużej scenie warszawskiego Teatru Wielkiego odbyła się prapremiera nowego utworu operowego — trzyaktowej *Awanturny w Recco* Macieja Małeckiego. Libretto do tego utworu, oparte — jeśli wierzyć *Listom z podróży* Antoniego E. Odyńca — na pomysły samego Adama Mickiewicza, którego pono spotkany w Genui podczas włoskiej wyprawy obu przyjaciół (1829—1830) kompozytor Franciszek Mirecki gorąco namawiał do wspólnego napisania opery, stworzył Wojciech Młynarski. Jest to historia osiadłego w 1799 roku we włoskim miasteczku rannego oficera Legionów Dąbrowskiego.

Libretto owo z kolei dawało kompozytorowi pole do interesujących, a nieraz i zabawnych zderzeń stylizowanej muzyki włoskiej z motywami polskiego folkloru; nie cofał się zresztą Małecki i przed bezpośrednimi cytatami, aby przypomnieć choćby popularnego krakowiaka K. Hofmanna *Dalej bracia, dalej żywo* (którego wprowadzenie w II akcie, należy zresztą do najlepszych momentów spektaklu).

Rzecz nazwana przez autorów operą, a będąca w rzeczywistości raczej operetką z mówionymi dialogami (mimo szeroko rozbudowanych dużych scen zespołowych), otrzymała w Teatrze Wielkim realizację znakomitą.



Fot. L. Myszkowski
Burmistrz (Edmund Kossowski) bierze lekcję śpiewu u profesora Domenico (Zdzisław Nikodem)

Reżyserował przedstawienie Kazimierz Dejmek, scenografia jest dziełem Andrzeja Majewskiego, kierownictwo muzyczne sprawował Antoni Wicherek. W głównych rolach wystąpili: Edmund Kossowski (burmistrz miasteczka Recco), Hanna Zdunek (Sylwia), Jerzy Mahler (legionista Tadeusz), Jerzy Artysz (Don Marcello) i Zdzisław Nikodem (profesor Domenico). (jk)

Nikczemne postaci czterech Rajców (Lestaw Pawluk, Ryszard Bednarek, Cezary Godziejewski, Ryszard Morka)

Fot. L. Myszkowski

