

Bay

W. W. 1



R.S.W. „Prasa”
DZIAŁ DOKUMENTACJI
PRASOWEJ

Warszawa, Emilii Plater 10
Tel. 8-59-59

Abonent Nr

Wycinek z czasopisma

EXPRESS WIECZORNY
WARSZAWA
wydanie
Nr 1054155 z dn. 195 r.

EXPRESS W WIECZORNY

Z teatru

„B A J” wystawia „Aszar-kari”

PRZYDAŁOBY się więcej humoru, więcej uśmiechu, więcej pięć w akcji. „Aszar-kari” — nowa sztuka kukiełkowa na scenie „Baju” jest nie tylko w treści, także i w tonie i nastroju — zbyt problemowa. Przydałoby się te problemy pokazać w sposób żywszy, sugestywniejszy — tym bardziej, że ma się do czynienia z młodocianą widownią.



Bair

Jest to widowisko dla starszej młodzieży. Ukazuje walę ludu w dalekim stepie kazachstańskim — z wyzyskiem, podstępem i przemocą bogatych. Przy pomocy czaro-dziejskiego garnka udaje się pasterzowi Bairowi pokonać bogatego Galsana. Garnek ma tę cudowną właściwość, że podwaja wszystko, co zostaje wrzucone do jego wnętrza. Bair rozdaje ludowi, co wydobywa z czarownego garnka, a potem zaklećmi: „Aszar-

kari” zatrzaskuje w jego wnętrzu Galsanów, którzy chcieliby się mnożyć w nieskończoność, aby zgłębić buntujący się lud. Garnek z Galsanami zapada się pod ziemię i na stepie zapanowuje radość.

„Aszar-kari” to jedna z najlepszych sztuk we współczesnej radzieckiej dramaturgii młodzieżowej, pióra P. Małajewskiego. Przetłumaczył ją i adaptował na scenę lałkowaną J. Dargiel.



Galsan

Udało się zespołowi „Baja” utrzymać tę sztukę w barwnym folklorze kazachstańskim (dodatkowo — Ali Runsch). Piękne są obrazy spędzenia stada owiec w dalekie stepy. Piękne są sceny taneczne (taniec dziewcząt i chłopców, taniec lajkoników), tak żywe i naturalne, iż chwilami zapominamy, że tańczą kukielki. Muzykę i pieśni również opracowano w oparciu o motywy wschodnie i bardzo zręcznie wpleciono w akcję (muzyka J. Dargiel, przygotowanie chóru — J. Sandecki, tekst piosenek — K. Jeżewska).



Janżima

Sztuka jest obsadzona bogato, gra w niej 50 lalek, żmija, wilk, owieczki, wielbłądy, konie — łącznie przeszło 50 kukiełek. Reżyseruje B. Radkowski. (Ir. Lub.)