

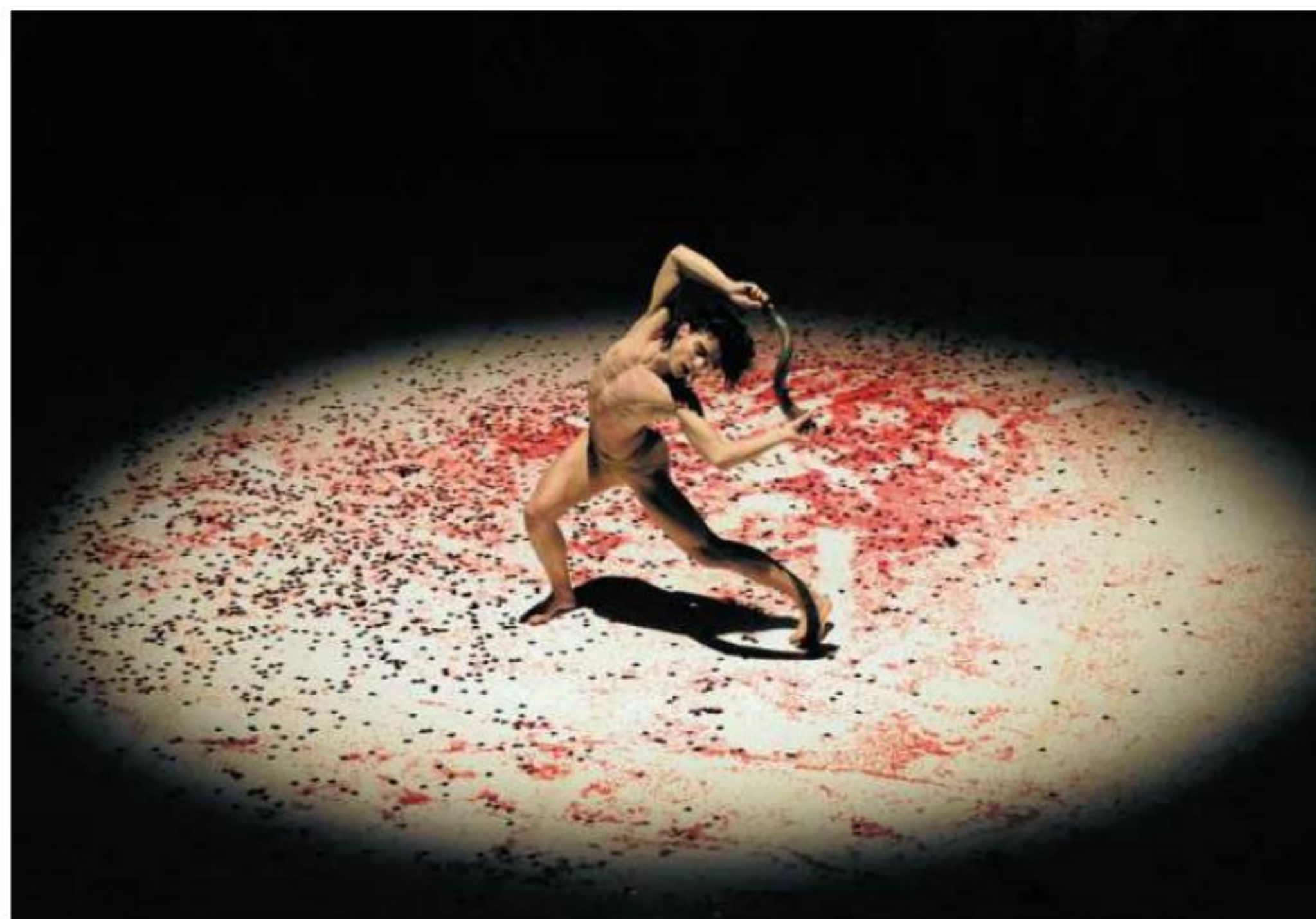
Miasto marzeń i traum

Marta Odziomek

CHORZÓW

„Romeos & Julias unplugged. Traumstadt”, czyli współczesną, taneczną wariację na temat „Romea i Julii”, w którym bohaterowie mierzą się z plagami i innymi przeciwnościami losu zobaczymy podczas Festiwalu Ars Cameralis w Teatrze Rozrywki.

Spektakl zrealizowany został wspólnie przez Polski Teatr Tańca w Poznaniu i kolektyw Bodytalk z Münster, a za choreografię i reżyserię odpowiada Yoshiko Waki. Premierę miał w ramach Malta Festival Poznań 2021, a podczas 26. Festiwalu Szekspirowskiego rok temu został nagrodzony Złotym Yorickiem za najlepszą polską



• „Romeos & Julias unplugged. Traumstadt” to kilka historii miłosnych w czasie plag i epidemii FOT. MATERIAŁY ORGANIZATORÓW

inscenizację dzieł dramatycznych Szekspira.

Selekcjoner konkursu o nagrodę Yoricka Łukasz Drewniak tak pisał o tym spektaklu: „Polski Teatr Tańca robi z Szekspira bazę dla mówiącego w przestrzeni ciała. Wyluskuje z niego ogniskowe sytuacje, nastroje układów choreograficznych, dominanty scen. Współczesne hity radiowe przynoszą muzykę, która pulsuje w tancerzach, ale też trochę rozmawia z kanonem miłości zapisanym nie tylko w Szekspirze, ale i w naszej kulturze zbudowanej na takich filarach, jak literatura Szekspira. Nazwijmy Traumstadt choreograficzną trawestacją mitu Romea i Julii,

dziełem, które wyrasta z Szekspira i idzie swoją drogą, bez odcinania się, bez zdrady. Ma już inny język, inną formę, ale Szekspira dalej w nim widać”.

Jury konkursu zwróciło uwagę, iż owa „taneczna opowieść twórców spektaklu odnosiła się nie tylko do aktualnych problemów społecznych, ale także do pozycji artysty we współczesnym świecie”, zaś zaangażowanie i autentyczność tancerzy sprawiły, że między zespołem a publicznością powstała wyjątkowa więź.

Twórcy zderzają w „Romeos & Julias unplugged. Traumstadt” ekstatyczny taniec z rzeczywistością pandemii. Przywołują dra-



• Spektakl zdobył Złotego Yoricka za najlepszą polską inscenizację na 26. Festiwalu Szekspirowskim 2022 FOT. MATERIAŁY ORGANIZATORÓW

mat Szekspira, by zwielokrotnić tytułową parę bohaterów i opowiedzieć kilka historii miłosnych o tragicznym finale. Analogia pomiędzy plagą koronawirusa i epidemiami czasów renesansu jest budowana wielozmysłową paletą środków. Muzyka na żywo, szept i krzyk, imponująca gra światłem, karnawałowe kostiumy i eksplodujący młodzieńczą energią ruch tworzą ekspresyjną przestrzeń dla najbardziej uniwersalnych ludzkich doświadczeń: miłości i śmierci. Tytułowe Traumstadt balansuje pomiędzy miastem marzeń i miastem traum, w którym odwieczna potrzeba bliskości zderza się z przymusem społecz-

nego dystansu, skazującego na samotność i fizyczne oddalenie.

„Tancerze, wcielający się w role zakochanych par, całują się tu przez przezroczyste folie, dające chwilowe poczucie bezpieczeństwa. Transowy karnawał odegrany na scenie przez tancerzy tak, że aż trzęsą się ściany, jest jak kolejne odsłony „odmrożeń”, które dobrze pamiętamy. Finał przestrzega przed scenariuszem, którego wszyscy powinniśmy się bać” – pisała w recenzji dla poznańskiej „Gazety Wyborczej” Marta Kaźmierska.

→ Bilety na spektakl kosztują 40 i 60 zł.